

## SOKSZÍNŰ ZENEVARÁZSLAT

Fischer Iván és a Budapesti Fesztiválzenekar a 2015/16-os évadban is a sokszínűsége törekszik. A következő hangversenyszezonban *Mahler*, *Mozart*, *Prokofjev*, *Stravinsky* és *Sosztakovics* alkotásaiból is válogathat a közönség. A szezon ismét a Bridging Europe – Európai Hidak

fesztivállal indul, ahol most az osztrák kultúra kerül a középpontba. A legendás karácsonyi Titokkoncertek ismét a Zeneakadémia impozáns Nagytermében lesznek. Bérletek válthatók 2015. március 18-tól.

[www.bfz.hu](http://www.bfz.hu) ●



## EGYET FIZET, KETTŐT KAP

### Last minute tárlatvezetések

*Petőfi Irodalmi Múzeum, 2015. március 21. szombat, 12 óra*

Az utolsó alkalommal látható „Madách Retro – A Tragédia színei 1964/2014” című kiállításban Kovács Ida és Sidó Anna kurátorok, a „Csinszka, a modell és múzsa” című kiállításban pedig Hegyi Katalin és Kovács Ida kurátorok tartanak vezetést. A két tárlatvezetésen egy belépőjegy árértékűen vehetnek részt az érdeklődők. ●

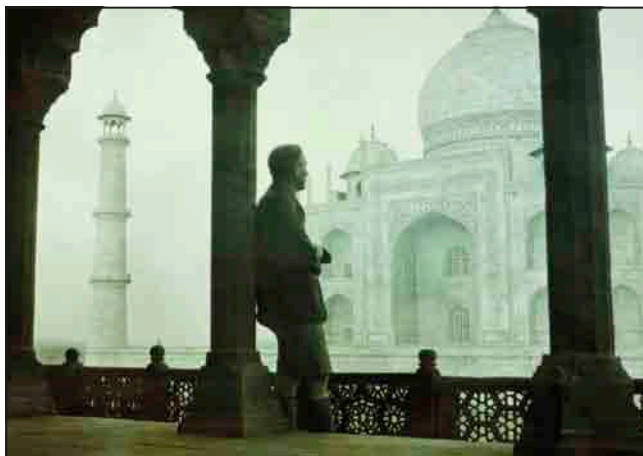
## EGY „JÁTÉKOS” EMBER

### Az indológus indián – Baktay Ervin emlékezete

*Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, 2015. november 1-ig*

India kultúrájának egyik legfontosabb korabeli kutatója, számos könyvével, cikkével, kiállítás-rendezésével mindmáig legnagyobb magyar népszerűsítője volt az alig több mint ötven éve elhunyt Baktay Ervin (1890–1963). Festőművészként indult, majd fordításával, tanulmányával, útikönyveivel szerzett nevet magának, s a mára világhírűvé vált indiai festőnő, Amrita Sher-Gil nagybátyjaként családi élete is szorosan kapcsolódott Indiához. Mindeközben jelentőset alkotott földrajztudományokban, asztrológiában, művészettörténetben. Sokoldalú

Baktay Agrában, a Tádzs Mahal előtt, 1928



tehetségét azonban nemcsak műveiben bontakoztatta ki. Gyermekkori élményei révén barátaival 1924-ben megalapította a vadnyugati, majd 1931-ben az indián-játékot, melyet az észak-amerikai indián törzsi tanács is elismert.

A Baktay sokrétű személyiségét bemutató kiállítás megjeleníti családjának eddig sok tekintetben feltáratlan történetét, Baktay és művészbarátai festményein keresztül pedig a müncheni Hollósy-iskola utolsó éveinek működéséről kaphat képet a látogató. Nyugat-Tibetben gyűjtött tárgyai érdekes színfoltját képezik a kiállításnak, személyes életterén és művein keresztül pedig láthatóvá válik irodalmi, fordítói, útleírói működése és asztrológiai munkássága.

A kiállításához előadás-sorozat, izgalmas szakmai és társművészeti programok, és a felvetett témák sokoldalúságához illeszkedő múzeum-pedagógiai tevékenység kapcsolódik. ●

A Nagyfőnök lóháton, 1931



Baktay Ervin nagybátyja, Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum