

# HIDEGET, MELEG SZÍVVEL!

70 éves a MIRELITE – időszaki kiállítás

Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2015. május 10-ig

Idén 70 éve jelent meg a MIRELITE hazánkban. Ma már kevesen ismerik a név eredeti jelentését. Egykori gyártója, a Mezőgazdasági Ipar Rt. nevének rövidítéséből és az ELITE szóból hozták létre. Hazánk hűtő- és élelmiszeripara már a század elején, majd azt követően is élen járt az új technológiák és minőségi élelmiszerek bevezetésében. Ennek köszönhetően született meg 1945-ben a MIRELITE. Kezdetben még valóban elit termék volt, később pedig népszerű élelmiszeri cikk

lett belőle. A MIRELITE az idők során fogalommal és megbízható védjeggyé vált. A kiállítás a Magyar Hűtőipari Vállalat legendás múltjába enged bepillantást. Emlékezzünk, nosztalgiazzunk egy kicsit néhány falat mélyhűtött finomság mellett. A tárlattal a Magyar Hűtőipar egykori és jelenleg is aktív dolgozóinak szeretnének emléket állítani, akik az elmúlt hetven év során „hideget adtak, meleg szívvvel!”. ●



## KÉZMOSÁS ÓRA

Zappe László

A Kolibri Pincében 2008-ban mutatták be a Klamm háborúját a színház középiskolásoknak megbeszélendő problémákat kínáló sorozatában. Az osztályával, tanítványaival, hivatásával meghasonlott tanár történetét Scherer Péter annyira igazi tragédiaként jelenítette meg, hogy zavart tanügyi példázatként, osztályfőnöki órák alapanyagaként használják. Méltatlannak éreztem a létrejött esztétikai értékhez, hogy leszállítsák a köznapi életproblémá szintjére.

Scherer Péter viszont azóta, színészként és rendezőként egyaránt, az oktatási, az oktatást segítő tantermi példázatok valóságos specialistájává lett. Már a következő esztendőben ugyancsak a Kolibri Pincében Szanitter Dávid és Pelsőczy Réka előadásában megrendezte a Kikatt című előadást, amely egy szélsőségesen renitens kamaszkorú diák és tanárnője bonyolult viszonyát dolgozta föl. Lutz Hübner darabja is túlmege őszinteségben azon a határon, amit mifelénk az ilyen problémákkal kapcsolatban meg szoktunk engedni magunknak. Az előadás azonban nem megy túl azon, amit még elviselhetőnek tartok a gyakorlatias boncoláshoz.

2010-ben A gyáva címmel egy drogos fiú és szerencsétlen, jó szándékú apjának a kapcsolatán keresztül fogalmazta tantermi példázattá az ifjúság kábítóse-

rezésének súlyos gondját Kovács Krisztiánnal – az apa szerepét maga játszotta – ugyancsak a Kolibri Pincében. Ez is nagyon erős, figyelem felkeltésére, elrettentésre és tanulmányozásra egyaránt alkalmas előadás volt. 2012-ben Vakság címmel Sárosdi Lilla előadásában rendezett izgalmas dokumentumjátékot az előítéletes, a fogyatékosokat lesajnáló, meg nem értő viselkedésről.

2013-ban pedig már egészen az iskolai oktatásba simuló, de a tananyagot az oktatási intézményekben megszokottól élesen eltérő módon feldolgozó produkcióban mutatta be nagy költőinket Ady/Petőfi címmel Scherer Péter rendezésében Katona László és Kovács Krisztián.

Az egy ideje a Nézőművészeti Kft. neve alatt működő együttes ma már rendszeresen jelentkezik oktató-nevelő célzatú, iskolákba szánt előadásaival, Gyulay Eszter dramaturgi segítségével. Legújabb vállalkozásuk címe: A kézmosás fontosságáról. Ezúttal a színházi eszközöket egészen triviális, hétköznapi, de életbevágóan fontos kérdések középpontba állításához alkalmazzák bravúros precizitással.

A higiénia, a tisztaság, a járványok elleni küzdelem oktatási témaként lehet nagyon unalmas. Scherer Péter színpadán egy baktérium (Molnár Gusztáv) és egy ismeretterjesztő tudós (Katona László) vicces és szellemes, drámai és komikus,

történelmi és biológiai érveket, irodalmi idézeteket és allúziókat bőségesen ontó küzdelme folyik. Miközben elsőprő kedvességgel vegzálják a nézőket is. És persze gitároznak, rappelnek is. Ezúttal a Budaörsi Latinovits Színház a társvállalkozó, én azonban a Tháliában láttam, az Arizona Stúdióban, nem éppen tantermi körülmények között, felnőtt közönség előtt. Minket is lehengerelt, miközben jól tudtam, hogy igazából nagyobb unokáimnak szólna. Zseniális ravaszszággal állít csapdát a kamaszok feltételezett ellenállására számító szöveg. Kapunk hideget, meleget.

Molnár Gusztáv mielőtt felfedi igazi szerepét, megnyeri rokonszenvünket, szívünkbe lopja magát, hogy aztán kiderüljön ő bizony itt az ördög ügyvédje lesz. Katona László egy fontoskodó szakember idétlenkedéseit itatja át annyi szeretetre méltó humorral, hogy annak lehetetlen ellenállni. Amikor már Semmelweisszé alakulva harcol a kézmosás fontosságának elismertetéséért, teljes szívvvel állunk mellette és mögötte. És persze ennek kapcsán a bakteriológián és a járványtanon messze túl fekvő mély társadalmi problémákkal is szembesülünk. Merthogy azt is megtudjuk: a Semmelweis-szindróma nem orvosi-természettudományi fogalmat takar, hanem azt a társadalmi jelenséget, amikor a korát megelőző tudóst nem értik meg, kiközösítik, lehetetlenné teszik, halálba kergetik. Mert talán mondanom sem kell, a kézmosás óra mögött hatalmas történelmi, tudományos ismerettár is megmutatkozik. Bohóckodva és rappelve. ●