

## FÉNYYIRDA

Titkos  
udvarokSebestyén László  
fotósorozata

Divat volt valaha a képes újságoknál, hogy poszterminőségben adtak közre egy-egy felvételt, rendszerint valamely sztárról (akkor még így hívták a celebeket). Ezt a hagyományt újítjuk fel most, a magunk nyelvén fogalmazva persze: *Sebestyén László felvételeivel. Fadobozos, lábön álló fekete-fehér felvételekre alkalmas „Klősz”-kamerájával a pazar pesti és budai (bér)paloták udvarait örökítette meg.*

**XIV., Ajtósi Dürer sor 13.** A *József nádor István* (1817–1867) fiáról, Magyarország utolsó nádoráról Istvánmezőnek nevezett területre az 1860-as, hetvenes években földszintes házak, jórészt nyári lakok kerültek. A környék nagyvárosi beépülése a 19. század végén kezdődött. A Szent István Gimnázium szecessziós otthona szomszédságában álló csupasz képű háromemeletes bérház is díszesen kezdte pályafutását. Egykori arcát felmérési terv őrzi. *Lack János* műépítész 1931-ben megbízója, *Feldmann Józsefné* igényeinek megfelelően alaposan átformálta a ház megjelenését. Megfosztotta burjánzó virágindáitól, csak néhány szolid elemet hagyott emlékeztetőnek a második és harmadik emelet között, illetve a kapu körül. Világos, könnyen áttekinthető homlokzat született, erőteljes függőleges hangsúlyokkal. Az épület széleinek szimpla ablaknyílásait és a négy duplaablakot finom falisávok keretezték. 1948-ban a homlokzat teljesen leszegényedett, ekkor maradék ékességeit is elvesztette. A második világháborút követő helyreállítás során 39 lakást alakítottak ki a bérházban, amelyek között szintenként háromban volt fürdőszoba és a múlt rekvizitumaként cselédszoba is. A körülépített udvart azonban elkerülték a változások. A nagyobb méretű komfortos utcai lakásokat a loggiáról lehet megközelíteni, míg az udvariak a megszokott folyosóról nyílnak. A magasföldszinti udvari lakásokhoz külön lépcsők vezetnek. (H. V.) ●



