



Arany János falórája

## EZ BEJÖTT!

Új szerzemények a PIM-ben: 2005–2015.

*Petőfi Irodalmi Múzeum, 2015. december 16. – 2016. március 31.*

Kíváncsi rá, hogy milyen háttér munka zajlik egy múzeumban? Érdeklí Önt a tárgyak rejtőzködő története? Akkor látogasson el a Petőfi Irodalmi Múzeumba, a legújabb, *Ez bejött!* című kiállításra!

Amikor elmegy egy múzeumba, talán nem is gondol arra, hogy az intézmény ereje a gyűjteményében rejlik, illetve abban az értékőrző munkában, amely a színpalak mögött láthatatlanul zajlik, abban, hogy muzeológusai milyen szempontok alapján választanak, és hogyan mérlegelnek. Ez a kiállítás az elmúlt évtized új szerzeményein keresztül rendhagyó módon szeretné bemutatni a PIM gyűjteményező munkáját. Szólnak a szerzeményezések néha kalandos menetéről, rendhagyó módon bevezetik a látogatót raktáraikba és megmutatják a restaurálás körülményeit is. ●

## BFZ, SIBELIUS ÉS EGY SÁRGA SZIMFÓNIA

A Budapesti Fesztiválzenekar koncertje

*Műpa, 2016. január 14–15–16.*

Vannak emberek, akik nem csak hallják, látják is a zenét. Ilyen volt a finnek imádott zeneszerzője, *Jan Sibelius* is, akinek az A-dúr kék volt, a C-dúr piros, az F-dúr zöld, a D-dúr pedig sárga. Erről a titkos képességéről csak a legközelebbi barátainak mesélt, mert félt, hogy bolondnak nézik. A Budapesti Fesztiválzenekar januárban könnyed és optimista II. (D-dúr) szimfóniáját játssza el, vagyis egy igazán sárga koncertre számíthat a közönség. A hangverseny finn karmestere, *Jukka-Pekka Saraste* ezen túl még egy finn darabot hoz magával: *Magnus Lindberg* igazán mai, a spanyol fieszták bombasztikus hangulatát idéző *Feriáját*. A finn hullámot *Dvořák* erőteljes a-moll hegedűversenye töri meg *Christian Tetzlaff* előadásában. ●



Jukka-Pekka Saraste. Foto: Felix Broede



A budapesti Gendzsi monogatari album 9. lapja, feltételezhetően Szumijosi Gukei alkotása, 1670–1674 körül

## GENDZSI HERCEG NYOMÁBAN

Japán képen és írásban

*Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, 2016. április 17-ig*

A Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum legújabb kiállítása a hagyományos japán művészet esztétikai ideálját és annak európai felfogását állítja reflektorfénybe egy ezeréves férfieszmény, Gendzsi herceg alakjának segítségével.

A Gendzsi monogatari (magyarul Gendzsi regénye, illetve Gendzsi szerelmei) *Muraszakinak*, a Heian-kori japán császári udvar egyik udvarhölgyének a 11. század elején írott műve, amely 54 fejezetben jeleníti meg a herceg életének eseményeit és szerelmi kalandjait. Az írásmű – noha fikció – részletesen rögzíti a Heian-kor Japánjának udvari szokásvilágát, kultúráját, etikettjét, így mára a középkori japán világ egyik legfőbb krónikájává értékelődött át. Az ázsiai művészetet több évszázadra visszanyúlóan bemutató kiállítás mintegy 200 műalkotás – festmény, fametszet, laktárgy, kerámia, fotográfia – segítségével jeleníti meg a regény történéseit Muraszaki korától egészen napjainkig. ●