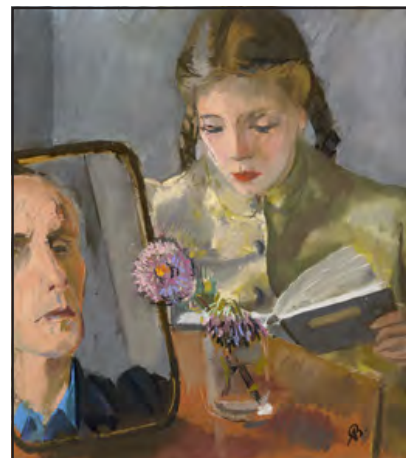


GYERMEK/KOR/KÉP

Gyermek a magyar képzőművészetben

Budapesti Történelmi Múzeum - Vármúzeum, 2017. február 19-ig

Kiállításunk négy évszázad távlatában mintegy 200 művet tár a közönség elé a magyar képzőművészet legszebb alkotásaiból. A 17. századtól napjainkig készült festmények, grafikák, szobrok, fotók és videó-munkák sora mutatja be a témát. Minden terem egy-egy témakört jár körül, egymás mellé helyezve, ütköztetve, társítva különböző korok képalkotását az anyaságról, családról, nemi szerepekről, játékról, iskoláról, szegénységről, háborúról és a felnőttek nosztalgikus visszatekintéséről. ●



Bernáth Aurél: Tükrös önarckép Marilival, 1945.

MUSICAL LÁTKÉPEKKEL ÉS ANGYALOKKAL

Zappe László

A BUDAPEST olvasói bizonyára nagy örömmel néznék a Madách Színház legújabb produkcióját – legalább öt percig. *Túri Erzsébet* díszlete ugyanis hatalmas, felkasírozott budapesti látképekből áll. Iparművészeti Múzeum, Halászbástya, ilyesmik. Az ismerős nevezetességek. A többi már ízlés kérdése.

A régi magyar filmek rajongóival, akiket *Kabos Gyula* és *Gombaszögi Ella*, *Törzs Jenő* és *Perczel Zita* emléke vonzana a színházba, hogy *Tolnay Klárit*, *Berki Lilit*, *Gózon Gyulát*, *Komlós Vilmost* és *Herczeg Jenőt* (az egykori *Hacsek* és *Sajó kettóst*) már ne is említsem, ugyanez a helyzet. Éppúgy szerethetik a mai musicalszabványt, mint bárki más. Vagy éppúgy utálhatják. *Galambos Attila* és *Szente Vajk* átiratában éppúgy nincs semmi eredeti, mint *Bolba Tamás* zenéjében.

Bár az eredeti film sem igazán eredeti. Ne mondhassák, hogy torzítom a cselekményt, ezért a Wikipédiából idézem az 1934-ben készült mozi összefoglalóját: „Szűcs János bank-vezérigazgató nagy nőcsábász, de ezúttal szeretné messze, távol a világtól és a nőktől egy hónapos szabadságát eltölteni. Mielőtt elindulna, egy remek autót vásárol 20 000 pengőért, amikor az autószalomban nézelődő ifjú hölgy felkelti az érdeklődését. ... Szűcs úgy intézi, hogy

a lány, Kovács Vera, a kis gépirólány a bankjából, kapja meg az autót nyere-mény gyanánt (mint a „tízezredik” vásárló), s anélkül, hogy elárulná kilétét, a lány sofőrjéül szegődik, mert szeretné, ha a lány a rangja és a vagyona nélkül is megszeretné. A pár Lillafüredre indul. Itt Vera az osztályvezetője révén megtudja, hogy akit ő sofőrnek hitt, az valójában a bank vezérigazgatója. Mivel úgy gondolja, hogy csak egy tréfa vagy fogadás tárgya volt, Vera a másik férffal vacsorázik (aki a bank vezérigazgatójának mondja magát). Azonban végül otthagyja, és mert jobban kedveli, visszatér a „sofőr”-höz, akivel azon nyomban eljegyzik egymást.” A fenti okból ugyancsak hiteles forrásból, a XX. század képes lexikonjából citálok *Korda Sándor* 1916-os alkotása a *Mese az írógépről* tartalmát: „Az egyszerű *Lehmann Vilma*t nagy szerencse érte, felvették a *Közgazdasági Bankba* gépirónőnek. A bankfiúkat, az osztályvezetőt és a hírhedt nőcsábász grófit is vonzza a lány szépsége és tartózkodó modora, ám minden igyekezetük megtörik a lány szerény, de határozott magatartásán. Honti, a bank vezérigazgatója titkárként keres. A válasza a szép és megbízható munkaerőre, *Vilmára* esik, aki nagyszerűen látja el új munkakörét. Honti vezérigazgató egyre

jobban érdeklődik a lány iránt, végül ajánlatot tesz az egyszerű gépirókis-asszonynak, hogy legyen a barátnője. De *Vilmához* csak az anyakönyvvezetőn keresztül vezethet út. Honti nem akarja őt elveszíteni, ezért megkéri a kezét, és ő boldogan lesz a felesége.”

Az újabb, hangos és zenés filmben kicsit tekervényesebb az út a vezérigazgató és az irodista lány között (oda és vissza), de az eredmény ugyanaz. A szerelemben feloldódnak az osztálykülönbségek. Ellentétéről meg igazából szó sem esik.

A főbb szerepek alakítói arról akkor is illik megemlékezni, ha bennük sincs semmi többlet izgalom, korrekten megfelelnek az illúziókeltés minimumának. Az énekhang a technika mai állása mellett nem lehet probléma. *Simon Boglárka* vonzó ifjú hölgy, pöttös ruhában (a hiteles jelmezeket *Kovács Yvette Alida* tervezte), hihető, hogy az alsó középosztályból származik. *Szerednyey Béla* ebben támogatja is az apja szerepében. Baj abból sincs, hogy a vezérigazgatót játszó *Nagy Balázs* nem különösebben színes egyéniség. Színekről gondoskodik *Simon Kornél* és főképp *Magyar Attila*. Bölcs döntés, hogy meg sem próbálja *Kabos Gyulát* utánozni. Önmaga jobbik felét, a kontrolláltan, fegyelmezetten mókázó bohócot hozza. *Dobos Judit* rutinosan használja hatalmas termetét, *Trecksó Zsófia* eleven barátnő és kérértlen bizalmas, és kellő iróniával vezeti az angyalok karát. *Merthogy* az is van. A rendező, *Szente Vajk* bizonyára általuk tudatja, hogy ő sem egészen együgyű, tisztában van a mese valóságtartalmával. ●