



## ARANY JÁNOS A MARGITSZIGETEN

Irodalmi séták, extra programokkal

Az Arany János-émlékéhez kapcsolódva a Budapesti Nyári Fesztivál és a Petőfi Irodalmi Múzeum különleges irodalmi sétákat szervez a Margitszigeten. A víztoronytól induló tematikus túrák során az érdeklődők bejárhatják az Arany János által is kedvelt helyszíneket, amelyekhez ismert és kevésbé ismert anekdoták kapcsolódnak: az Őszikék-ciklus verseiben megörökített tölgyektől kezdve a Margitszigetért rajongó íróársak és utódok – *Jókai, Krúdy, Madách, Bródy Sándor, Babits, Szerb Antal, Radnóti, Lackfi* – emlékeztetőn át egészen a Nagyszállóig, ahol Arany életének utolsó időszakában élt és alkotott. A séta során muzeológusok és irodalomtörténészek kalauzolnak bennünket, emellett társművészeket is vendégül hívnak, akik saját történeteikkel és alkotásaikkal hozzák közel a Margitszigethez kötődő írónagyágok szellemi örökségét. Szakmai konzultáns: *Sidó Anna*. Túravezető: *Nagyvári Ildikó*. A program jegyköteles, a csoportok a Margitszigeti Szabadtéri Színpadtól indulnak! ● *Dátumok, információ: <http://szabadter.jegy.hu>*

## LONDONI ÚJDONSÁG – HAZAI RÉGISÉG

Zappe László

Tombol a nyár, úgyhogy csupa vígsággal szomorítanak a színházak. Igényesek és mulatságosak is szeretnének lenni, mégpedig egyszerre. Más nem is tehetnek, manapság egy nyári játszóhelynek többnyire csak egy produkcióra futja. Kivételesen *Orlai Tibor*, az ő energiájából és talentumából többre is jut. A fenti dilemmára azonban ő sem, illetve az általa meghívott rendezők sem tudják a megoldást. A Belvárosi Színházba a Családi játszámák című legfrissebb londoni sikert adaptálta *Göttinger Pál*. „*Sam Holcroft* intellektuális komédiája 2015-ben a londoni Nemzeti Színház nagy sikere volt” – tudatja az előzetes, amiben csak az évszámnak, esetleg a játszóhely megnevezésének van igazi információ értéke, a többit bármely angol bohózatról is szinte szó szerint olvashatjuk. De tulajdonképpen a tartalmi kivonatot is: „családi ünnepre gyűlik össze a família... Ahogy ez lenni szokott: frusztrációk, kényszerképzetek, rokonszenvek és ellenszenvek kerülnek felszínre, ahogy a különböző életformák és gondolkodásmódok egy asztalhoz kényszerülnek.” Valóban: éppen úgy, ahogyan lenni szokott. Családi összejövettel, amelyen kiborul a bili, kipattan a csontváz a szekrényből – válogathatunk a kopott metaforák közül. Viselkedési sztereotípiák éppúgy lelepleződnek, mint titkos szerelmi viszonyok. Némelyik elég képtelennek tűnik föl, de

hát éppen ez a műfajban elengedhetetlen meglepetés alapja.

Amitől mégis szinte eredetinek látszik az előadás – bár természetesen nincs új a nap alatt –, azok a színpad fölött cserélődő feliratok, amelyek a szereplők bizonyos szokásairól, illetve számukra előírt magatartásokról tájékoztatnak. A Csak akkor, ha... típusú előírásoknak humorforrásul kellene szolgálniuk. Olykor be is jönnek. Bár korántsem mindig. Néha túl szofisztikáltan kapcsolódnak az amúgy együgyű cselekményhez. Habverésnek vagy lufinak is szokás nevezni az ilyesféle kényszeres színpadi megoldásokat. A színészek persze minden helyzetben feltalálják magukat, minden nehézségből kikászálódnak. Működik *Járó Zsuzsa* fanyarsága, *Kútvölgyi Erzsébet* túlhabzó anyai energiája, *Ötvös András* mackós ügyetlenkedése, ostoba ravaszkodása. *Szikszai Rémusz* bamba férjét, *Réti Adrienn* a családi körben szerepét kereső színésznőt, *Papp János* tolokocsis magatehetetlenségében is agresszív apát alakít. *Ondraschek Péter* multifunkcionális kerekasztalt tervezett az összejövettel, *Cselényi Nóra* jellemre szabta a ruhákat.

Szentendrén *Szép Ernő* régi jó darabját, az 1922-ben született Vőlegényt rendezte meg *Novák Eszter*. Egyszerű történet: a világháború után nyomorba süllyedt hivatalnokcsalád eladó lánya pénzes férjre, ugyancsak nyomorgó, magát kártyázással

fenntartó, link ifjú fogtechnikus meg gazdag menyasszonyra vadászik. Egymásra találnak természetesen. A költő írónak nincs szíve következetesen végigvinni a várható botrányt. A fiatalok egymásba szeretnek, a fogorvosi székben elhálják a meg sem kötött házasságot – az időbeli sorrend lehet fordított is. A lényeg az, hogy a szüzességét veszített leány ezután nem látja akadályát, hogy kitarított nőként folytassa pályáját, ám végül győz a szerelem. Hogy miből fognak megélni, arra tervük és fogadkozásuk van, de hogy mi a realitás, azt homály fedi.

Novák Eszter rendezésében az elszegényedett család életét amúgy is túlírtan, pepecselve ábrázoló első rész végtelennek tetszik, bár *Takács Katalin*, *Tóth Ildikó* és *Gazsó György* játéka bizonyára sokat javíthatna a helyzeten, a látványosan szenvedő anya, a szétzúllás ellen reménytelen harcot folytató nagylány és a kaszinó álomvilágában nagyszabású szélhámoságról ábrándozó apa igazi színházat is teremthetnének kicsit összefogottabb, összeszedettebb rendezői elképzelés mellett. *Valcz Gábor* kopott díszlete praktikusán változtatható, *Zeke Edit* stílusosan semleges ruhátára feltűnés nélkül illeszkedik az előadásba. *Szabó Kimmel Tamás* cinikus fogtechnikus éppennyire ellenszenves, hogy ne érdekelje ki a boldog véget. Az előadásból leginkább az derül ki, hogy *Szép Ernő* darabját főképp *Kovács Patrícia* alakítása miatt volt érdemes elővenni. Különösen, amikor konok céltudattal, talán elszánt szerelemmel ücsörög a fogorvosi székben. Ez a néhány perc végül is megéri a többi három órát. ●