

A FEJTELEN SAMPION



Névjegy: A bajnok
XIII. Népfürdő utca 34-36.

Alkotó: Taubert László.
Felállítva: 2017.

A bajnok. Ez a hivatalos címe *Taubert László* monumentális alkotásának, mely a Duna Aréna főbejáratát díszíti, több mint egy esztendeje. Rá is fér a díszítés

szegény arénára, mert igazán nincs jó bőrben. Egészen pontosan nem tudom, mi a csudát csinálnak vele, mert valahányszor arra járok, éppen semmit, de a sok félbehagyott lépcső, álló

vakolat, sitthegek és főleg az építkezéseknél használt kerítések, amelyek csaknem teljesen lehetetlenné teszik az uszoda megközelítését, arra vallanak, hogy a szegény aréna is olyan, mint Déva vára – vagy, hogy egy kortárs eseményt is mondjunk, mint az Ybl-bazár –, amit éjjel raknak, leomlik reggelre és viszont. Pedig a világ legdrágább arénájáról van szó, az ember joggal gondolhatná, hogy legalább egy évet ki kellett volna bírnia. (Az már csak hab a tortán, hogy a vele szimbiózisban élő Dagály uszoda felújítása sincs sehol – pedig erre az évre ígérték –, és hogy az arénát se közelítheti meg civil látogató, merthogy ami működik belőle, azt az állam bérbeadta *Hosszú Katinka* cégének, aki ifjú úszópalánták oktatását végzi ott, jó pénzért. Mit mondjak, van olyan szög, ahonnan ez az egész történet hétmérföldes disznóságnak tűnik.)

Erről persze a szobor nem tehet. Mint ahogy arról se, hogy a talpazatába egy echte vízmérőt építettek, amely 2017 január elseje óta mutatja digitális kijelzőjén, mennyi víz folyt le azóta a Dunán, s ez a mennyiség hány úszómedence, kád, bögre megtöltésére volna alkalmas. Hosszsan gondolkodtam, hogy ezt az eredményt hogyan tudták kinyerni naponta változó adatokból, de nem sikerült a megoldás közelébe jutnom. Igaz, nem kell nekem mindent értenem. Felhívom azonban az illetékesek (mondjuk, az alapzat alkotói) figyelmét, hogy a Fővárosi Vízművek a lakossági vízórák hitelességét hétévente lejártnak tekinti, ilyenkor a szerencsétlen fogyasztó új eszközök megvásárlására kényszerül: nem tudom, így van-e a szobortalpazatoknál is, de jó lesz időben felkészülni!

Ami mármost a műalkotást magát illeti, aki ismeri Taubert László munkásságát, annak nem

volt miért meglepődnie. Az ötvenes évei elején járó művész hosszabb ideje ugyanazt a formát variálja, mely valamikor a huszadik század első felében hódított, *Dali* és *Modigliani* korában. Alakjai a figuralitás és nonfiguralitás határmezsgyéjén születnek, erről a dolgozatról például határozottan megállapíthatjuk, hogy ha élőlény lenne, nő lenne, erre utal öles öle s erre utalnak a keblei, igaz, kitárt karjai könyökben csonkoltak és feje sincs egyáltalán. Homorító mozdulata a győzelmi pillanat örömét éppúgy kifejezni hivatott, mint a hátrafejes előtti századmásodpercek megfeszített izmainak állapotát.

Mint látjuk, a címet ily módon akár le is szűkíthetjük, helyesebb volna a „Női hátúszóbajnok rajt előtt”, a túlságosan általános, semmitmondó bajnoknál. (Egy interjúból megtudhatjuk, hogy a művész is sokáig szenvedett a címadással, a szobor már régen készen volt, mikor még nem volt neve, és rengeteg variáció felmerült a végső változat előtt is. Tegyük hozzá: méltán.)

Látszik tehát, hogy Taubert László nem sokat vesződött azzal, hogy a pályázati kiírás rejtelseibe elveszzen (tudniillik volt pályázat is, bár részletei – hányan vettek részt, kik döntöttek s milyen szempontok alapján – ezidőszert nem látszanak publikusnak), nem törte a fejét olyan kérdéseken, hogy milyen lehet egy „figurális alkotás, amely tükrözi a Duna Aréna szellemiségét”, hanem hozta a maga formakészletét, ha tetszik, jó, ha nem tetszik, keressenek mást helyette.

A döntnököknek, íme, tetszett, így készülhetett el időre a 6,8 méter magas, lenyűgöző alkotás, amely messze földön hirdeti a sport nagyszerűségét. Az aréna szellemiségét meg a polírozott alumínium tükrözi vissza, különösen, ha rásüt a nap.



BTM AQUINCUMI MŰZEUM

1031 Budapest,
Szentendrei út 135.

www.aquincum.hu
aquincum@aquincum.hu
telefon: 06-1 430-1081
facebook: @Aquincum.Museum
instagram: @aquincummuseum

A hadimilliomos érdeme

Pólya rajza



- Igen, művész úr, ezt a kitüntetést a törvényalkotás terén szerzett érdemeimért kaptam.
- Hogyan?
- Rólam alkották az árdragítási törvényt.