



Fotó: Gál Csaba, PIM

A tárlaton bemutatott fotók egyrészt a Petőfi Irodalmi Múzeum gyűjteményét képezik, másrészt a Jékely család tulajdonába tartozó, archív amatőr képek, meghitt emlékek. Mindezt Jékely szakrális motívumokban gazdag költészetének és naplójának részletei illusztrálják.

## KULTAJÁNLO

### Az év emlőse: a földikutya

#### Évadzáró gála és forgatag a Természettudományi Múzeumban

Magyar Természettudományi Múzeum • 2018. november 16–17.

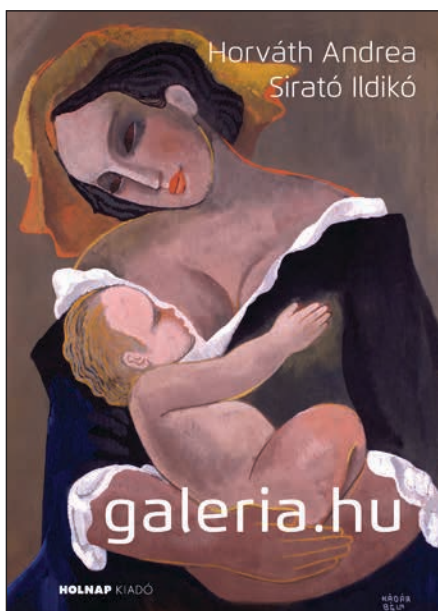
□ Az utóbbi időben egyre többet hallani egy különleges kis állatról, melynek se füle, se farka, ráadásul vak, és még csak látni sem lehet soha. Ő a földikutya, 2018-ban az év emlőse. Rengeteg ismeretterjesztő program, rajzpályázat kapcsolódott ehhez a furcsa kis állathoz egész évben, szerte az országban, hogy minél jobban megismerhessük őt.

Ezen a hétvégén elbúcsúzunk tőle a 10 hazai nemzeti parkunk, a Vadonleső és a múzeum munkatársai segítségével. A pályázatok nyertesei megkapják díjait, az érdeklődők pedig egy hálójáték, bemutatók és előadások keretében tölthetnek még egy kis időt új kedvencükkel.



Földikutya

Fotó: Magyar Természettudományi Múzeum



## KÖNYVJELZŐ

### Horváth Andrea – Sirató Ildikó: galeria.hu

Holnap Kiadó • 3900 Ft

□ Ha Galériánkban „sétálnak”, nem egyes korszakok vagy egy-egy művész életműve szerint csoportosított képek közt járnak, hanem a festészeti műalkotások tárgya, témái, a képeken megjelenő alakok vagy tájak kerülnek egy-egy fejezetbe. Úgy állítottuk össze a kötetet, hogy áttekintésével olvasóink képet kapjanak a magyar pikktúra változatosságáról, rácsodálkozhatnak egy-egy népszerű alkotó életművének ismeretlen részleteire, illetve újabb kiemelkedő művészekre találhatnak a széles kínálatból.

## KULTAJÁNLO

### „Muzsikáló, rézszárnyú égi hinták”

#### Jékely Zoltán és a szakralitás

Petőfi Irodalmi Múzeum • 2018. november 25-ig

□ Jékely Zoltán haranggyűjteménye a kiállítás központi eleme, mely a kiállítótér mennyezetéről lelógatott, áttetsző harangokkal egészül ki. A harangok a költő egy-egy versét rejtik magukban, kiemelve bennük a harang és a templom motívumát, melyek költészetében a kezdetektől fogva megmutatkoztak. Az áttetsző, néma harangokba bezárt sorok álomszerű gomolygása olvashatatlanná teszi a szövegeket, ugyanakkor szemlélteti a költői életműben e kiemelt motívumok folyamatos jelenlétét, ezek sokszínű jelentéstartalmát.