

BENÁK KATALIN

A CSEND ÚTJA

Stefánia Szoborpark Őszi Tárlat 2016. Budapest

A rendkívül impozáns Stefánia Palota Honvéd Kulturális Központ parkjában széleskörű társadalmi összefogással, a Honvédelmi Minisztérium – Magyar Honvédség, a civil szféra, a művészek és az üzleti élet együttműködésének eredményeként megvalósult Stefánia Szoborpark állandó kiállításainak célja a magyarországi köztéri szobrászat megújítása.

A kortárs magyar szobrászművészet legfrissebb törekvéseit nagyméretű alkotásokkal bemutató Tavaszi és Őszi Tárlatok választási lehetőséget kínálnak a települések döntéshozóinak, hogy igényes és változatos művek kerülhessenek köztereinkre. Emellett szellemi izgalmat, vizuális élményt és művészi környezetet jelentenek a Stefánia Palota Honvéd Kulturális Központ látogatói számára is.

A jeles szobrászok alkotásai között találjuk Kovács Katalin hódmezővásárhelyi szobrász *Csend* című művét is, mely egy meditatív élmény hatására született.

Az élménytől a szobor létrejöttéig tartó útról Kovács Katalin szobrászművész így vall:

"Eredetileg egy teljesen zárt kompozíció indított el, amely mögött egy paradox gondolat állt: a befelé fordulás nem az elzárkózást akarja idézni, hanem ellenkezőleg, megnyílást hordoz magában. Ez a paradoxon talán formailag is érzékelhető, ugyanis a mintázás során a zárt tömeg elképzelés átalakult, így keletkeztek az üregek, melyek valóban – igazat adva Henry Moor-nak – "éppen úgy hordozhatnak formai jelentést, mint a szilárd tömeg".

A munkafolyamat közben egyre inkább elvonatkoztatva a szimmetrikus vázról, és az emberi alak "tudott" formáitól, egy aszimmetrikus forma kezdett kibontakozni. Engedtem, hogy a forma vezessen, de mindig az ellenőrző tudat kíséretében.

A végtagok egymásba kapcsolódnak, illetve látszólag "eltűnnek" (fej, alkar, lábfej), de formai megközelítésből – új egységek keletkezésében – az emberi forma minden részlete jelen van.

Ami érdekességet jelentett a mintázás során, hogy a váz nem pusztán a megszokott "tartó" szerepében volt jelen – a felrakott anyag alatt elrejtve –, hanem az alakulandó forma szerves részeként is. Ily módon több helyen "saját anyagában" (drót, fa) mutatkozott.

Azonban a későbbi kivitelezés lehetőségeit átgondolva, teljesen elvonatkoztattam a váz lététől és egyedül csak a formára összpontosítottam. (Tulajdonképpen kettő szobor képe volt jelen egy munkadarabon belül, amiket próbáltam átlátni, és egymástól függetleníteni.)

A kivitelezés során, ahol a formát gipszbe vittem át, a gipsz negatívval való szembesülése jelentett nagy élményt. Egy új forma született, új felülettel. Látványa egészen megigézett, annyira, hogy majdnem lemondtam a pozitív forma viszontlátásáról.

Mindenesetre tény, hogy a még mechanikusan végzett kivitelezés során is, a különböző fázisokon keresztül átvitt formánk, számos meglepetést tartogathat, ami felé mindenképp nyitottnak kell lenni, mert új ötleteket, gondolatokat ébreszthet.

A másik: figyelembe kell venni az anyagok sajátos természetét is, mert ugyanaz a forma másképpen mutatkozhat a különböző anyagokban megjelenve.

Ilyen illetve hasonlatos jellegű megközelítésből számomra egyetlen önálló forma létrejött, külön-külön meg nem született forma lehetőségek kvintesszenciáját rejtheti, melynek alakulási ideje, bármilyen hozszadalmas is, éppen a leírtak miatt, nem lehet unalmas.

És miután egy forma testet ölt, megválva létrehozójától, továbbra is alakulhat önnön magában. Számomra egyfajta metamorfózison ment keresztül az eddig leírtaktól, engem egy kagylóra emlékeztet."

A kiállítást Kaposvári László Zoltán dandártábornok, Wehner Tibor művészettörténész és Sal László az A-híd Zrt. vezérigazgatója nyitotta meg. Kurátor: Klacsmann Péter.

A kiállítás 2016. október 12-től 2017. március 31-ig tekinthető meg (Budapest, XIV. Stefánia út 34-36.), ahol az alkotások természetes környezetben még beszédesebbek, mint egy kiállítóteremben. Ezért mindeképp nagy élményt jelent a látogatóknak e környezetben találkozni a művekkel, ahol az alkotói gondolat könnyebben megtalálja a nézőt, s továbbgondolásra készítheti...

Ajánló:

Kovács Katalin szobrászművészt bemutató interjú

AZ IDŐ VONZÁSÁBAN.

In Vásárhelyi Látóhatár. 2014/2. 18. szám. p. 27.



STEFÁNIA PALOTA — BUDAPEST (f. www.jegymester.hu)

STEFÁNIA SZOBORPARK

ŐSZI TÁRLAT 2016.

A kiállítás támogatói



100
ÉV
1919-2019



STEFÁNIA PALOTA
KISPESTI SZOBORPARK, 1063 BUDAPEST

