

# VÁSÁRHELY KERÁMIAÖRÖKSÉGE

„...amire az élet úgy rászorul, mint az ember a táplálékra, és ez a művészet... Három szín hazánk nemzeti zászlaján és a három szó, ami rajta ragyog: Tudomány, Művészet és Ipar!”

(Wartha Vince)

**Pannonhalmi Zsuzsa Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész, a Wartha Vince Kerámiaművészeti Alapítvány elnöke bemutatta a Hódmezővásárhelyi Művészeti, Kutatási és Oktatási Központ tevékenységét, jövőbeni tervüket, mely városunk több ezer éves fazekaskultúrájára épül. Meggyőződésük, hogy a jelenlegi gazdasági helyzet mélypontján Hódmezővásárhely kerámiaörökségét, az egykori Majolikagyárat – napjaink igényeit figyelembe véve – művészeti és monetáris szempontok összehangolásával lehetne újjáéleszteni, mely kitörés lehetne a város vagy akár a térség számára is.**



**Pannonhalmi Zsuzsa**

az alapítvány elnöke az ifjú tehetségek segítését is fontos feladatnak tartja

tűzte ki céljaul. Jelenleg a 100 éves Majolikagyár méltó megünneplésére készülnek.

Mindezen kezdeményezéseknek ad helyet a Hódmezővásárhelyi Művészeti, Kutatási és Oktatási Központ, mely a Nagy Sándor utca 9. szám alatt működik. A folyamatos felújítás alatt álló épület egyik szárnya már kiállításokkal, programokkal, stúdiófoglalkozásokkal várja a keramikusművészet iránt érdeklődőket, művészeket.

Olyan szellemi, művészeti találkozóhely szeretne lenni, amely a város kulturális érdeklődésének új alakítójaként funkcionálna, akár az 1900-as évek elején kialakult művészeti éra. Mindezt úgy kívánja elérni, hogy — a művészeknek alkotói teret adó Porcelángyárral összefogva — a város 7000 éves kerámia örökségét is megőrizze.

Pannonhalmi Zsuzsa, a város kerámiaörökségének elhivatott képviselője eddigi tevékenységük alapján összesíti meglátásukat: „Kimondható, hogy a művészeti élet, a magyar kerámiaművészet szegényebb volna a Vásárhelyi Kerámia Szimpózium és a Hódmezővásárhelyi Kerámia Művésztelep nélkül. Reméljük, hogy ez a kivételes összefogás a város, a gyárak és a művészek között évtizedek hosszú során át, a hagyományokat követve, gazdagítja Hódmezővásárhely kincseit.”

Kultúránk odaadó, lelkes ápolóinak köszönhetően bizakodhatunk az örökség jó szolgálatba állításában, mely mellett művészek, szép és jó eszméért lelkesülő szakemberek, támogatók egyaránt leteszik voksukat.

*Benák Katalin*

**H**ódmezővásárhelyen és környékén több ezer ember kapcsolódott valamilyen módon a fazekasmesterséghez. Az 1912-ben létrehozott Majolikagyár mellett az 1960-as években a Minisztertanács döntése alapján hozták létre az Alföldi Porcelángyárat. Mindezt a kor igénye diktálta, mivel a házigyári lakások építésének elengedhetetlen kelléke volt a gyári termelés. Először a szaniteráru, később az edény- és a csempegyártás is indult be. Több művész életútja fonódik össze a porcelángyári termelőmunkával, fejlesztéssel is. A sok változáson átesett, nemzetközi hírű gyár a mai napig tartja magát, igaz megváltozott viszonyok és termékskála mellett.

Kerámiaörökségünk ápolására 1996-ban alakult meg a Vásárhelyi Kerámia Szimpózium: évente egy alkalommal, hat hétre, kerámiaszimpóziumra jönnek össze a külföldi és magyar művészek. A részvételt pályázat útján lehet elnyerni. A művészek a helyi gyárakban készíthetik el alkotásaikat, míg szállásuk a Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány Virág utcai alkotóházban van. Lehetőség van a Majolikagyárban kialakított egyéni alkotóműhely igénybevételére. A kerámiaszimpózium végére a résztvevők szoros kapcsolatba kerülnek, mivel a Vásárhelyi Őszi Tárlaton a művészek megismerhetik a más műfajban dolgozó alkotók munkáit. A szimpózium ideje alatt készített műveket a beszámoló kiállításon Hódmezővásárhelyen az Alföldi Galériában, majd egy év múlva Budapesten a Duna Galériában mutatják be a zsűri által a Városi Gyűjteménybe beválogatott alkotásokat.

Az itt készült műveket számos, hazai és nemzetközi kiállításon mutatják be, amely kiváló megismerési lehetőség a művészek számára, illetve az itt folyó tevékenység bemutatására. A kerámiaszimpózium gyarapítja a Városi Kerámagyűjteményt is, hiszen minden művész egy alkotását a gyűj-

teménynek adományozza. Emellett a gyár, is kiválaszthat egy alkotást, ahol a művész dolgozott. A szimpóziumon rendkívül sok alkotás születik, megtaláljuk itt a szobrászati remekműveket éppúgy, mint a gyári termékekből készült kompozíciókat.



**Ölelés**

Nemes Fekete Edit - Szerbia - alkotása (f. Wartha Vince Alapítvány)

A szimpóziumon való részvétel minden művészre ösztönzőleg hat, a hazai és nemzetközi kiállításokon, pályázatokon sikeres részvételt jelent. A pályakezdő művészeknek pedig különösen jó előrelépési lehetőség, hiszen az itt készült alkotásaikkal általában megnyerik a pályázatokat.

1998-ban hozták létre a Wartha Vince Kerámiaművészeti Alapítványt, amely a magyar és nemzetközi kerámia-kultúra hagyományainak és a kortárs professzionális kerámiaművészet kapcsolatainak ápolását