

VÁSÁRHELYRŐL ÍRTÁK

Hát addig csúfolták „paraszt Párizs”-nak Hódmezővásárhelyt a budapesti skriblerek, hogy a „paraszt Párizs” hirtelen beszélni kezd magáról, mint a magyar intellektuális forradalom új sánc-helye. Nem tudok szebbet és jobbat mondani, mint hogy engem lepett meg legkevésbé Hódmezővásárhely ébredése, kulturális nyugtalansága s az „A Jövendő”.

Ady Endre:

A két Párizs. Párizs, 1910. március 8.

*

Tevékenyebb talaja a kultúrának, mint Hódmezővásárhely földje: kevés van az országban. És ami föltűnően jellegzetes: a kultúra iránya, jelentkezése, munkásai és tárgya az egész XIX. század történelmén át népies valőrökben domborodik ki. Nótás Szabó Páltól Tornyai Jánosig minden költő, minden író, minden művész túlnyomó részben a népből származott, a néppel foglalkozott a művészete, mely ebben a zsánerben nagy és intellektuális, világos bizonyítékául annak, hogy a föld, a talaj micsoda regeneráló hatással van a művészlelkekre.

Kultúrreflexiók. Száz év Hódmezővásárhely életéből

= *A Jövendő, 1912. szeptember-október*

*

Tíz-húsz kilométer itt nem távolság. Hódmezővásárhely határa 134 ezer hold. A tanyai gazdák el vannak zárva a világtól. Elmaradottaknak érzik magukat. És épp az elmaradottságnak ez a tudata ösztökéli őket, hogy kapcsolatot keressenek a világgal, a kultúrával és egymással. A szétszórt tanyák között elég sűrűn olvasókörök és gazdakörök vannak, és ami csodálatos, működnek is. A tanyai gazda az egész napi egyedüllét után nem sajnál tíz kilométernyi gyaloglást vagy kocsizást, hogy este valami hírhez, vagy könyvhöz jusson.

Illyés Gyula:

Magyarok. Naplójegyzetek. 1935. szeptember

*

Vásárhelyt egyenest a múzeumba megyünk. Ezt a múzeumot még a régi Vásárhely gyűjtői, lokálpatriótái emelték, álmaik megvalósulásaként, abból a bőkezűségből, amit az új világ bocsátott rendelkezésükre. Az egyik házat lefoglalták, a másik melléje épültet hozzátörték; az emeleten kapott helyet a régészeti és a néprajzi anyag. A földszinten a kiállító termek: az egész tömb a helyismeretre nevelő... vidéki múzeumok szép s korai mintája.

Németh László:

Egy pillantás a jövőbe

= *A Hódmezővásárhelyi Bethlen Gábor Gimnázium évkönyve, 1970.*

Gyűjtötte: Kovács István

VÁSÁRHELY TITKOS KINCSEI I.

Válogatás Wiener Tibor gyűjteményéből

Alföldi Galéria, Hódmezővásárhely, 2010. május 27.-július 18.



KÁDÁR BÉLA: NŐI AKT
A TORNYAI JÁNOS MÚZEUM GYŰJTEMÉNYÉBŐL
WIENER TIBOR GYŰJTÉSÉBŐL

Nem csak a könyveknek, de bizony a magángyűjtőknek és a magángyűjteményeknek is meg van a maguk sorsa. Ilyen különös sorsú képzőművészeti kollekción a Hódmezővásárhelyhez köthető úgynevezett Wiener gyűjtemény, amelynek létrehozója dr. Wiener Tibor, a város egykori görögkeleti plébánosa volt.

Wiener Tibor 1887-ben született Nagykanizsán, dr. Wiener Ferenc táblairó és Berczelly Mária második gyermekeként. Gyermekeveit a muraközi Perlakon töltötte, ahol apja akkor albíró volt. Pesten a Barcsay Gimnáziumban tett érettségét 1907-ben, majd Bécsben teológiát hallgatott, s 1925-ben szerzett római katolikus kánonjogi doktorátust. 1920-ban megszerezte a jogtudományi doktorátust is. A váci katolikus egyházmegye tagjaként szolgált segédlelkészként Kunszentmiklóson, Soroksáron, Szegváron, Majsán, Kecskeméten, Csongrádon és