

## VALLÁS ÉS ESZTÉTIKA

**D**r. Fila Béla 1933. augusztus 31-én, egy erdészcsalád hetedik gyermekéeként Pótharasztpusztán született. Életének meghatározó tényezője az alföldi táj szabad, nyitott horizontja. Az elemi iskolát Kecskeméten végezte. A budapesti Széchenyi István Gimnáziumban érettségizett. A Központi Szemináriumban — 1959-ben — teológiai doktorátussal fejezte be teológiai tanulmányainak első szakaszát.

1959-1963-ig káplán-hitoktatóként működött Vecsésen, Cegléd-  
den és Hódmezővásárhelyen. 1963-1970-ig a szegedi Hittudományi  
Főiskola filozófiai tanszékén filozófiát tanított. Közben 1965-1967-  
ig a római Pápai Magyar Intézet ösztöndíjasaként a Gregoriana Pápai  
Egyetem Filozófiai Fakultásán filozófiai tanulmányokat folytatott,  
ahol licenciat majd laurea szigorlatot tett.

1970-ben a szegedi Papnevelő Intézet prefektusaként politikai  
konfliktus miatt teológiai tanári működése megszakadt és plébánosi  
feladattal bízták meg.

1985 augusztusában a budapesti Hittudományi Akadémián a  
dogmatikatanszék tanárává nevezték ki. Tanári működése idején  
*Dogmatikai előadások* címmel a Hittudományi Akadémia Kiadvá-  
nyai között hat kötetben jelentették meg az összefoglaló művét. Teo-  
lógiai tanársága idejéért több emlékkönyvet állított össze. Tagja volt a  
*Teológia* és a *Communio* folyóiratok szerkesztőbizottságának.

2001-ben a hódmezővásárhelyi Belvárosi Plébániára költözött,  
ahol visszavonultan folytatja lelkipásztori munkáját, de a teológiát  
továbbra is tanulmányozza, alkalmanként felkérésre előadásokat tart.

(Részletek Tózsér Endre SchP.: Fila Béla életrajza című munkájából)

**I**sten és az ember személyes kapcsolatának elméleti és gyakorla-  
ti kérdéseivel foglalkozik a vallás. Az esztétika feladata, hogy életben  
tartsa a szépség ragyogását, feldolgozza természetben a műalkotások-  
ban megjelenő szépséget, és tisztázza a befogadóra gyakorolt hatását.

Az emberiség életében mindig összetartozott a vallás és a szép-  
ség, kölcsönösen hatottak egymásra. Két szempontból vizsgálhatjuk



**Belvárosi római katolikus templom**  
(fotó: Gaál Györgyi)



**Assiszi Szent Ferenc**  
(fotó: Gaál Györgyi)

meg ezt az összefüggést. Egyrészt konkrét műalkotások tanúskodnak  
erről, másrészt néhány elméleti megfontolás is megvilágítja ezt a  
konkrét és lényegi kapcsolatot.

Ha elmegyünk egy templom mellett, általában feltűnik, hogy mű-  
vészetileg kidolgozottan észleljük építészeti stílusát. És ha még be is  
lépünk a templomba, azonnal művészi alkotásokat veszünk észre: az  
oltárt, a szószéket, a szentek szobrai, festményeket, a művészies  
kialakított szent teret. Meghatározott időben istentiszteleten is részt ve-  
hetünk. Ekkor megszólal az orgona, felcsendülnek az egyházi énekek,  
a gregorián ének, sőt még énekkari és zenekari élményben is része-  
sülhetünk jelentős ünnepeken. Még a pap öltözte is jelzi a szent cse-  
lekményt. Recitáló, emelkedett, vagy éneklő hangja áhítatot ébreszt.  
Ünnepek és vallási események alkalmából felemelő szertartások ta-  
núi lehetünk. Kiemelt jelentősége van a Szentírás felolvasásának és  
a szentbeszédnek. Jó esetben retorikailag szépen felépített és kidolgo-  
zott beszédet is hallhatunk. Ünnepi hangoltság tölti be lelkünket, úgy  
a templom magányos csendjében, mint a szertartások áhítatot keltő  
rendjében és szépségében. Másképp fejt ki esztétikai hatást egy eskü-  
vői szertartás örömteli eseménye; egy keresztelekor érezzük az élet  
szentségét, a temetés komor hangulatát, a mély fájdalmat és búcsúzás  
megszenteli az imádságos áhítat, felkelti az örök élet reménységét. És  
még sok, az élet minden területét átfogó szertartások mind felemelik a  
lelket, megtisztítják és szent áhítatra indítanak.

Vallás és művészet az emberi élet két különböző területe ugyan,  
de mélyen összetartoznak. Kezdetből fogva igénybe vette a művésze-  
tet a vallásos ember, hogy a szépség segítségével érzékelhető módon  
kifejezze sajátos tárgyát, a szentséget. Minden művészi tevékenység,  
az építészet, a szobrászat, a festészet, a tánc, a zene, a költészet, és  
minden művészi alkotás alkalmas arra, hogy észlelhetővé és szemlél-  
hetővé tegye a Szent Titkot. Még a kifejezett vallási tevékenységen kí-  
vül is a vallásosság igen mély inspirációt jelentett különböző művészi  
alkotásoknak. Igaz, a modern technikai racionalitás feltételei közepette  
nehezebbé vált a valóság mélységének és egészének kialakítására tö-  
rekvő művészi alkotás, amely szerint Isten jelenlétét teljesebben lehet  
feltárni. Hatásosan kidomborítja a szépség a dolgok jóságának igazsá-  
gát felragyogtatja az igazság jóságát, a végső igazságot és valóságot.

Ha a művészi szép úgy jellemezhető, mint hatásosan kifejezett teljesség, akkor képessé tesz arra, hogy felülemelkedjünk a mindennapiságon, áthatoljunk a technikai racionalitáson, a dolgok első pillantásra magától értetődőnek tűnő felszínén, és kapcsolatba kerülünk a rejtett szent valósággal. Ekkor a valóság, az élet, teljesebben mutatkozik meg, a szépség előtt megnyílik a lélek, hagyja, hogy megérintse és átalakítsa. Minden hiteles művészet a valóság mélységét és az ember legmélyebb bensőségét ragadja meg. Olykor a művész törekszik véges emberi vállalkozásként, hogy megváltást igérjen, betörjön a végtelenségbe, és kifejezze a kifejezhetetlent. És ha ilyenkor elszakad a hiteles vallástól, akkor korlátlanul tűnő szabadságélményében valláspótlékként is felléphet. Jelenlegi életünkben a szépen kifejezett dolgok és események mindig csak jelek, a Szent Titok szelelei. Minden dolog létében rejlik a szépség kiemelése és kidolgozása felragyogtatja a igazságot, a jószágot és a szentséget. Ábrázoló, szemléltető erejével a művész Isten teremtő nagyságának és szentségének kinyilvánítása lehet. Nélkülözhetetlen a szépség felragyogása a vallásos életben és a kultúrában, mert általa részesevünk az ünneplés örömeiben. Összegyűjtí, elrendezi és kifejezi a művész a szépség töredékeit, a szimbólumokat, és beilleszti az egyház közösségi életébe, az egyén életébe. Előlegként részesedünk egy jobb, teljesebb világban a szép műalkotásokon keresztül.



**Mária oltár**  
(fotó: Benyhe András)

Életünk reménységgel és örömmel telítődik a szépen kialakított dolgokon keresztül, bizván abban, hogy életünk töredékei egyszer majd egy végleges és teljes egészévé rendeződnek. A szépség világossága, tisztasága, aránya és sugárzása képessé teszi a lelket Isten imadására, a természet szeretetére, és arra, hogy összhangba kerüljön a valóság egészével és teljességével.

*Fila Béla*

„Hódmezővásárhely a magyar Provence, hol és honnan s melyben sűrűen zúg a hír, s ahol a misztrál oly bejáratos, mint akár Arles-ben.”

Ady Endre: A Magyar Provence  
= Világ, 1912. január 20.

## ELISMERÉSEK

**A**llami kitüntetésekben részesültek október 23-a alkalmából a jeles vásárhelyiek is, akik a Magyar Tudományos Akadémián rendezett díjátadó ünnepségen vehették át díjaikat.

A Magyar Köztársasági  
Ezüst Érdemkereszt kitüntetését  
**Hegedűsné Dékány Magdolna**  
nyugalmazott művészeti referens

a Magyar Köztársasági Érdemrend  
Lovagkereszt kitüntetését  
**Almási István alpolgármester**

a Magyar Köztársasági  
Arany Érdemkereszt kitüntetését  
**Simon Ferenc,**  
a Bethlen Gábor Református Gimnázium tanára.

A Néprajzi Múzeumban rendezett ünnepségen  
vette át  
**Szenti Tibor**  
író, néprajzkutató a  
Magyar Köztársasági Érdemrend  
Lovagkereszt kitüntetését

a Népművészet Ifjú Mestere díjat  
**Bereczné Lázár Nóra.**

A Helyi Önkormányzatokért Díjat  
**Gila Andrásné,**  
a Kovács-Kürty Időskorúak Otthonának szakmai  
vezetőhelyettese kapta.

A Magyar Köztársasági Érdemrend Középkereszt a Csillaggal kitüntetését - korábban a parlamentben - vette át  
**Wendelin von Boch-Galhau,**  
a Villeroy&Boch cégcsoport  
igazgatótanácsának elnöke.

Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város  
Önkormányzata posztumusz  
Pro Urbe díjat adományozott

**Lucien Hervé**  
fotóművész és  
**dr. Benyhe János**  
műfordító, író, publicista, irodalomtörténész,  
nyelvűvelő, nyugalmazott nagykövetség.



**Templombelső**  
(fotó: Gaál Györgyi)