

ban 230 diák énekelt. 1980-ban a gimnázium nőikara Kodály Zoltán *Pünkösddőlő* című kórusművének előadásával az *Év kórusa* kitüntető címet nyeri el. A kórus jutalmul egy hétig nyaral a Balaton partján, Zánkán. 1983-ban az iskola 3 fős csapata Gyulán megnyeri az országos Erkel Ferenc zenei versenyt. Az iskola 250 tanulója minden évben részt vett az Országos Filharmónia városi hangversenyein. Az énekórákon esetenként fellépett Gregor József, a szegedi opera világhírű baritonistája, Antal Imre és Hegedűs Endre zongoraművészek, a városi *Juventus* kamarakórus.

A gimnáziumban 25 évig dolgozott. 20 éven át rendezte Földesi Ferencel és dr. Blazovich Lászlóval minden évben az irodalmi és zenei Bethlen-esteket és Lutor Gyulával a diákbalokat.

1976-ban megalakítja Hódmezővásárhelyen a *Városi Vegyeskart*. A kórus örökös karnagyának választja, 1987-ben. Ekkor adja át a kórus vezetését az Ének Zenei Általános Iskola igazgatójának, Lányi Lajosnak, aki fájdalmas korai haláláig eredményes munkával vezet. Lányi Lajos halála után Győri Sára vállalja fel a kórus karnagyi tisztét, majd nyugdíjazása után, Steiner Béla tanítványa, Búza András vezeti a Városi Vegyeskart. A kórus munkáját támogatták zongorakísérőként Berei Erzsébet a zeneiskola igazgatója, és Borsos Annamária a zeneiskola tanára, valamint dr. Kelecsényi Gézáné Mészáros Magda, karnagy, Mészáros Emma, zongoraművész, a Szegedi Tanárképző Főiskola tanára Bárdi Sándor, Batty Fazekas Zoltán a szegedi opera magánénekesei. Kajári Gyula és Bozsér Zsolt grafikus és festőművészek, Melegh Tamás és kamarakórusa.

A kórus külföldi hangversenyei:

Olaszország, Szlovénia, Csehország, Anglia-Wales, Hollandia, Németország, Lengyelország, Románia-Erdély.

Hazai fellépések:

Makó, Szentés, Csongrád, Szeged, Csurgó, Sümege, Békéscsaba.

Steiner Béla zeneművei:

Gyermekkarok (4 kötetben),

Női karok (1 kötetben),

Vegyes karok (1 kötetben, megjelent 2005-ben),

Műdalok: Kosztolányi Dezső, József Attila, Csokonai Vitéz Mihály, Petőfi Sándor verseire.

Népi játékok:

Pitvarosi szlovák lakodalmas, Tollfőstőka, Csallóközi batyubál, Subavásár, Círóka-Maróka, Szolval éneke. Zenés irodalmi színpadok: *Hallassa szavát minden igaz ember, Mindenható szerelem, Bethlen Gábor udvarában.* Gyermek daljátékok és operák: *Az aranycipő, Kész az esküvő, A király kenyere, A hét betű, Áradaj napsugár, Suli-Muri.*

A művek rendezői, karnagyai, zongorakísérői, előadói: Bácskai Mihály, Bányainé Bán Gyöngyi, Bárdi Sándor a szegedi opera magánénekes, Batty Fazekas Zoltán a szegedi opera magánénekes, Berei Erzsébet, Borsos Annamária, Blazovich László, Fejes Antal, Fejes Antalné, Földesi Ferenc, Galli János, Győri Sára, Kelecsényiné Mészáros Magda, Lányi Lajos, Lutor Gyula, Melegh Tamás, Mészáros Emma zongoraművész, Sutyinszki János, Száraz Nagy Tamás, Tövisfalvi Erzsébet.

„Az igazi művészet, az emberek elmékedésének egyik leghatalmasabb eszköze.

Aki azt minél több embernek hozzáférhetővé teszi, az az emberiség jótévője.”

(Kodály Zoltán)

Magister Theodorikus

MEGEMLÉKEZÉS TÁRKÁNY SZÜCS ERNŐRŐL - HÓDMEZŐVÁSÁRHELY TUDÓS SZÜLÖTTÉRŐL -

7árkány Szücs Ernő most lenne 90 esztendő. Nemcsak a két világháború között támadt jogi folklorisztikai érdeklődés és a 80-as években felélevenített jogi néprajzi kutatások között képez hidat és folyamatosságot a munkássága, hanem Kolozsvár és Szeged szellemisége valamint a vasfüggöny mögötti magyar néprajztudomány és a tágabb szemléletű, orbitális tekintésű európai folklorisztika között is.

Tárkány Szücs Ernő a vásárhelyi Bethlen Gábor gimnáziumból indult, interdiszciplináris érdeklődéssel a tudományos pályára. A kolozsvári egyetem jogi karán végzett tanulmányai mellett a néprajzi és a szociológiai stúdiumokat is felvette, s így jegyezte el magát egész életére a jogi népszokások kutatásával és annak a törvényi szabályozású jogérettel összehasonlító tudományos szintézisével. Még egyetemi hallgató volt, amikor 1943-ban majd 1944-ben Kolozsvárott már közreadja Erdélyben és a szülőhelye környékén végzett tudományos szintű kutatási eredményeit, a Jogszokások Kalotaszegen, majd A juhtartás népi jogszabályai Bálványosváralján, illetve a Mártély népi jogéletéről írt műveiben.

1945-ben már újra Vásárhelyen van, titkára a Tornyai Társaságnak, szerkesztője a *Puszták Népeinek*. További pályája még szélesebb körű sokoldalúságát mutatja. A Belkereskedelmi Minisztériumban, később a Nehézipari Minisztériumban végez közigazgatási jellegű jogász tevékenységet. Emitt a bányatörvény előkészítésében látjuk kodifikációs munkáját, amit tudományos igényű bányajogi monográfia követ, Radnay Józseffel és Kiss Lászlóval társszerzőségben. Közben folyamatosan teszi közzé a végrendekezési, temetési, öröklési népszokásokról, a jószágok égetett tulajdonjegyeiről, a vásárok jogi népszokásairól írt munkáit, de figyelmet fordít a hazai nemzeti ségek életében megjelenő jogi kettősségre is.

Tanít a Tatabányai Bányászati Technikumban, az ELTE Természettudományi Karának Földtani tanszékén, a Bölcsészettudományi Kar Folklorisztikai tanszékén és az Állam és Jogtudományi Kar Magyar jogtörténeti tanszékén.

1975-ben a Tudományos Akadémia néprajzi kutatócsoportjának tudományos főmunkatársa. S miközben tagja a Dialectical Anthropology nemzetközi szerkesztőbizottságának, Hódmezővásárhelytől se távolodik el: újra itteni témáról, a *Vásárhelyi testamentumok-ról* és *A vásárhelyi „baromgazdaság”-ról* ír.

1981-ben pedig megjelenik élete főműve, a máig is egyedülálló *Magyar jogi népszokások* című könyv, melyben a hatalom jogával való egybevetés szintézisében mutatja be a népi jogélet hatalmas gyűjtőmunkával feltárt kincseit.

Ez az életmű valóban egyéniségének gyakran emlegetett híd-szerepét dokumentálja. Markánsan jelezve, hogy a maga is osztályidegen értelmiségként egzisztáló Tárkány Szücs Ernő tudós szelleme és szívós kitartása a jog és állam elhalását hirdető korszak jogéleti pangása, és a parasztság leértékelésének idején sem adta fel a pálya elején kitűzött életcélt: a népi jogszokások módszeres kutatásának tudományos szintre emelését.

Ennek az életműnek tisztelete hatotta át a Magyar Néprajzi Társaság és a Pécsi Tudományegyetem Illyés Gyula Karának közös rendezésű Emlékülését, 2011. október 5-én, Szekszárdon. Az ülést Tárkány Szücs Ernő fia, dr. Tárkány Szücs Attila nyitotta meg. Tíz kitűnő előadás méltatta az ünnepelt munkásságát, s annak előremutató értékét.

Méltó és nagy jelentőségű fordulata volt a tudományos ülésnek, amikor a résztvevők megalapították a Tárkány Szücs Ernő nevét felvevő Jogi kultúrtörténeti és jogi néprajzi kutatócsoportot.

Dr. Szádeczky-Kardoss Irma
az ELTE ÁJK tb. tanára