



## Hogyan jött a gondolat, hogy egy galériát hoz létre Hódmezővásárhelyen?

Amikor megnyitottam az optikai üzletemet, maradt itt egy szoba kihasználatlan térrel. Sok olyan barátom van, aki vagy akkor kezdett el foglalkozni a művészettel, vagy már akkor alkotott, ezért gondoltam erre. Én is foglalkoztam a művészettel, fotóztam, és láttam, hogy akik fiatalok vagy kezdők, nem nagyon van lehetőségük arra, hogy bemutatkozzanak vagy teret kapjanak. Ezért találtam ki ezt a galériát.

## Milyen hozadéka van e galériának?

Anyagi haszna az nincs. Sose gondolkodtam azon, hogy ebből nekem anyagi hasznom legyen. Számomra még mindig az az értelme, hogy egy megnyilatkozási lehetőséget biztosítsak olyanoknak, akiknek kevésbé van erre másol lehetőségük. Ez egy örömeztetés, ami számomra egy fontos hozadéka e galériának. Itt van például a szegedi Tömörkény Gimnázium és Szakközépiskola végzős növendékeinek a bemutatkozása. Nekik kisebb esélyük van egy kiállításon bemutatkozni. Én ebben tudok segíteni nekik, és ez öröm számomra.

## Milyen távlati célja van?

Egyrészt szeretném, hogy minél több bemutatkozásra adjak lehetőséget. Vannak barátaim, akik szakmailag is segítenek a kiállítások szervezésében. Kikerhetem a véleményüket egy-egy kiállítás létrehozásában. Nem ragaszkodom hozzá, de örülök, ha az itt kiállító alkotó megajándékoz egy művével, hisz nem lehet tudni, kiből, mekkora művész válik, akinek talán épp az itteni bemutatkozás adja meg az első lépést a művészé válása útján.

Másrészt szeretném, ha az érdeklődőkben is tudatosulna, hogy itt van egy ilyen lehetőség.

Égető István művészi pályán tervezte az életét. Későbbi tanulmányai során azonban annyira megtetszett neki az optikusi hivatás, hogy megmaradt ennél. Emellett fotózással foglalkozik és 2003-ban megnyitotta a KépKapTár Galériát, ahol számos alkotónak ad bemutatkozási lehetőséget, akivel Bódis Barnabás kiállításán beszélgettünk a kortárs művészet helyzetéről.

## Ha egy művet választhatna ki Bódis Barnabás alkotásai közül, melyik lenne az, s miért?

Több alkotása is megmozgatja az ember fantáziáját. Ezekben több van, ami kimondottan tetszik. Például *Delacroix xlor Caled Ares Io – Sera* című alkotása, mely a sarokban, két képből álló mű. Elhelyezésük is egyedi, egymásra derékszöveget zárnak be. Vagy a piros hátterű *Gauguin szelleme* című képe, mely különbözik az összes többi alkotástól, teljesen más hangulatú. Tetszik Bódis Barnabás anyaghasználata a betűkompozíciói. Zsákvásonra éppúgy fest, mint fa nyújtódeszkára.

## Mi a véleménye a helyi kortárs művészetről?

Úgy gondolom, hogy nagyon jó, tehetséges alkotók vannak. Sajnos most erre nemigen van pénz, hogy előre lehesen mozdítani az alkotói útjukat. A helyi, vásárhelyi realista vagy útkereső alkotók is rendszeresen eljönnek és segítik a fiatalokat. Komlovszky-Szvet Tamás a Tömörkényben volt tanár. Tavaly és az idén is szervezett a tehetségesebb végzősöknek kiállítást, melyet ő karolt föl, ő volt a mentoruk. Volt köztük egy vásárhelyi leány – Kovács Ágnes -, akit fölvettek a főiskolára, épp azon képeivel, melyeket itt mutatott be. Nekem nagy öröm, hogy itt volt az első bemutatkozása. Tamás segített neki, aki szintén fiatal, tehetséges művész. Ő és Szabó Klára Petra – pályájuk kezdetén – szintén kiállított nálunk. Ők nemcsak helyi viszonylatban bírnak kiemelkedő művészi teljesítménnyel, hanem európai mértékkel is az élvonalhoz tartoznak. Mára elismeretek. Odafigyelnek arra, hogy nem elég alkotni, hanem menedzselni is kell a művészi tevékenységet.

Nagyon büszke vagyok rájuk.

## A családi kötődésen túl milyen alkotói kapcsolatot fűzi Hódmezővásárhelyhez?

Nagyon örülök a hódmezővásárhelyi kiállításnak, egy újabb bemutatkozási lehetőség egy olyan városban, ahol méltányolják a képzőművészetet. Ezt vettem észre ottjártamkor, amikor az évente megrendezésre kerülő híres *Őszi Tárlatot* néztem meg, ahol az ország különböző pontjairól érkező művészek a hódmezővásárhelyi művész-kollegákkal együtt mutatják be munkáikat. Ekkor ismerkedtem meg Sonkoly Tibor festőművésszel, V. Nagy Nándor keramikus művészt már előzőleg ismertem. Akkor még nem tudtam, hogy ők fogják megnyitni a kiállításomat a következő hódmezővásárhelyi „látogatásomkor”. A megnyitón is tapasztaltam, hogy a vásárhelyiek nyitottak a kultúrára, szép számmal jelentek meg érdeklődők a KépKapTár Galériában: tanárok, múzeumi dolgozók, kollegák a művésztelepről és zenészek. Örömmel töltött el, hogy Almási István polgármester úr (akkor még alpolgármester) is eljött. A megnyitó beszéd elhangzása előtt a hangulatot zenei kíséret fokozta Almási Enikő – ének, Berezvai Márta – trombita és Túri Csaba – gitár előadásában.

## A Magyar Mozgó Képtár kiállításai miben különböznek más kiállításoktól?

Számos nemzetközi kiállítás szervezője - többnyire Budapesten, de állítottunk már ki Visegrádon, Esztergomban és Bécsben is. Kiállításainkon neves fiatal, hazai és külföldi képzőművészek szerepelnek. Itt említeném meg a *mahartos* kiállításainkat (Nemzetközi Hajóállomás, Mahart Székház) 2002-2004 olyan nagynevű művészekkel, mint feLugossy László, Gaál József, Olajos György, Krizsbai Sándor, Varga Tüske Péter és még sorolhatnám... A tavaszi egy nagy kiállítás, amelyen idősebb és fiatal mesterek, hallgatók szerepelnek festményekkel, grafikákkal, szobrokkal, fotókkal. Több ezer négyzetmétert rendeztünk be. Az Önök városából Sonkoly Tibor és V. Nagy Nándor mellett Fekete András szobrászművész is kiállított velünk. A tárlaton vajdasági, felvidéki művészek mellett Amerikából, Németországból, Angliából, Észtországból, Iránból stb. érkezett alkotók is részt vettek - ez már hagyományos a Magyar Mozgó Képtár „mustráin”... Természetesen vannak gondjaink is, hiszen galériák szűnnek meg és születnek. Tesszük továbbra is a dolgunkat és szeretettel várunk mindenkit a kiállításainkra, akár kiállítóként is, az alkotók közötti és a publikummal való szorosabb kapcsolatfelvétel érdekében - hiszen ezért alakult a Magyar Mozgó Képtár...