

BÓDIS BARNABÁS FESTŐVEL

„Az alkotás kényszere és a lehetőségek határa”

A vásárhelyi KépKapTár Galériában látható képei első pillanatra mehökkentik a látogatót. A művészi ént többféle módon juttatja kifejezésre.

A betűs képeimnél „voco-verbalitás”-t (Szombaty Bálint) említ a szakma. Egy K.A.S. Galériában (ahová tartozom) rendezett kiállításon Gaál József „voco-verbal-impression-painting” kifejezést használt a *VIP* feliratú egyik festményemből kifolyólag, melyet itt is láthattak a látogatók. Az első betűs képem talán a *Madam* feliratú volt (2005), amely „oda-vissza” olvasható és ugyanazt jelenti. A *Delacroix* visszafele *Xior Caled* is szintén létező nevet takar. Ilyen a *Levődi - idővel* - ezt egy barátom kérésére festettem... Egy alkalommal Erdélyben jártamkor, a Kelemen és Görgényi havasok lábánál, Ratosnyán, egy hét alatt megfestettem egy kiállításnyi anyagot betűs képekből, ahol nem nagyon értették. Ez került bemutatásra Marosvásárhelyen, ahol szintén erős a „művészeti mozgás”. Ott elfogadták. Ezt megelőzően Szovátán, a Szent Anna tónál, a Marosvásárhelyi Állatkertben voltak kiállításaim. A betűs képekkel egy időben kisebb méretű tájképeket is készítettem kartonra, ezekből csak néhány maradt, mind barátokhoz, gyűjteményekbe kerültek. Ekkor találkoztam a „kusza vonalakkal” rajzoló Kusztoz Andre (*Makfalva, 1925. szeptember 27.) festőművésszel Szovátán, ahol nagymamám is lakik. Az Andre bácsival való szakmai és emberi barátságom mind a mai napig tart. Talán Andre bácsitól ered a szén szeretete, amit oly szívesen használok. Vannak „portréim”, amelyek sokszor nagy méretű olaj, szén, vászon képek, néhány esetben szén-vászon melók, amelyeket nagy lendületű expresszív vonalak jellemeznek, sokszor Krisztus-portrék.

Művei közül szinte kiemelkedik Paul Gauguin absztrahán sapkás portréja, mely megszólítja a látogatót.

Paul Gauguin „szelleme” gyerekkorom óta kísér, ugyanis nagybátyám rendelt egy Gauguin reprot Pulya Rezsőtől, családunk festő barátjától, akitől később tájképfestészetet kezdtem tanulni. A kép ott állt évekig a nagybátyám falán, majd elajándékozták, felcserezték más művek. Később találkoztam életregényével, írásaival. Munkássága eredményezte egy 2000-beli akciót, mikor Budapesten a 0 kilométerkőnél, az alagút bejárata fölé egy *Noa Noa* feliratú plakátot helyeztem el, majd a város más pontjain a metro-bejáratoknál, *Vahine* feliratú plakátokat. Céлом annyi volt csupán, hogy „eszébe juttassam” az arra járóknak Gauguint. Ezután (2003) Bécsben sárga alapon fekete betűkkel *Paul Gauguin 1885-1886*, a város különböző pontjain környezeti és szociális szempontokat figyelembe véve helyeztem el oly módon, hogy ezek a Kunsthallétól elkezdve, múzeumok falain, piacokon keresztül az Eisenbahn bejáraton lévő tömértelen hirdetőtábla között jelenjék meg. Az aktuális kiállításokat hirdető szép plakátok, pl. Dürer-kiállítás az Albertinában, a sok más híres múzeum hirdetése mellett a *Paul Gauguin 1885-1886* (Gauguin plakátozási idejének évszáma) feliratú plakát hatására az emberek azt hitték, hogy Gauguin-kiállítás van Bécsben...

Tavaly festettem egy képet, mely Paul Gauguin absztrahán sapkás fotójáról készült (itt 54 éves volt és egy magyar nábob kinézetét kelti). Ez a kép, nemrég magántulajdonba került egy műgyűjtő házaspárhoz. A KépKapTárban kiállított kép már *Gauguin szelleme* címet viseli és 2011-ben készült. Lehet, hogy majd festek egy másikat is...

Befejezésül álljon itt Gaál József véleménye Bódis Barnabás alkotói világáról...

Az alkotás kényszere és a lehetőségek határa közötti feszültség életérzéssé válik. A hiány, a diszsonancia ezáltal erősné alakul, a mű így olyan létproblémákat feszeget, hogy akár a legmostohább körülmények között is hiteles műveket kell létrehozni. Nem megalkudva, hanem a lehetőséget maximálisan kihasználva... Ezek a művek hitelesek, pátosz nélkül jöttek a világra. Bódis Barnabás konceptualista munkái is hasonló nyomhagyások, a művészlét alapjaira kérdeznak rá. A kérdés talán az lehet, hogy az idealizált eszményképek valódiak, vagy hazugak-e, mert lehet, hogy hamis ideák zsarnokoskodnak a művészetben.

Bódis Barnabás [...] mértékkalkoló művész, morális kisugárzása van a munkáinak.”

Benák Katalin

HDK, www.kasgaleria.eu



GAUGUIN SZELLEME

BÓDIS BARNABÁS

- Marosvásárhelyen született, Budapesten él és alkot
- A Magyar Mozgó Képtár egyik alapítója
- A Magyar Festők Társaságának tagja
- A kortárs magyar művészet jeles képviselője
- Munkái többnyire olaj, vászon alkotások, de dolgozik papírra, fára is
- Lassan két évtizede szerepelnek alkotásai csoportos és egyéni kiállításokon, ez alkalommal a hódmezővásárhelyi KépKapTár Galériában



ALKOTÁS KÖZBEN