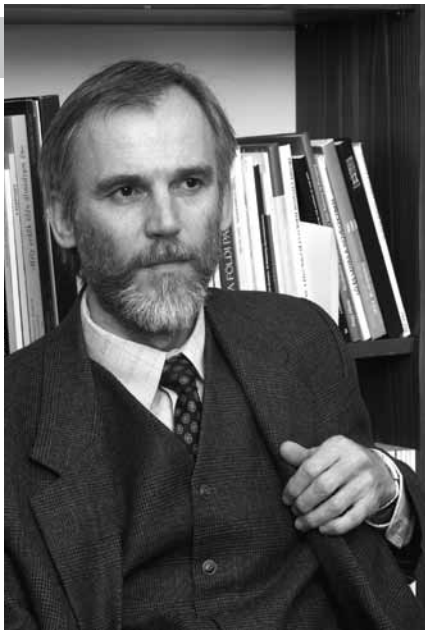


TRADÍCIÓ ÉS JÖVŐKÉP

Interjú dr. Nagy Imre múzeumiigazgatóval



DR. NAGY IMRE
A TORNYAI JÁNOS MÚZEUM
IGAZGATÓJA

A Tornyai János Múzeum több évtizedes múlta visszatekintő intézmény, mely mindig is jelentős szerepet töltött be a város kulturális életében.

Nem túlzás azt állítani sem, hogy városunk az alföldi realista művészet bölcsője, mely a vásárhelyiségben ölt testet.

Éppen ezért a tradíció megjelenik a jövőképben, hisz az új nemzedékek mint tiszta forrásból merítenek belőle, hogy saját üzeneteiket, világlátásukat általa, s mégis egyediként jelenítsék meg.

A megújult múzeum kiállító tereit és a háttér munkának helyet adó termeket végigjárva elmondhatjuk, a közgyűjtemény szellemiségének és jövőképének kibontakozásához a szintér adott.

Az épület falai mögött új kihívások vannak bontakozóban, hogy az adott pillanat elérkezteivel lenyűgözzenek bennünket...

A várakozásteli hónapokat követően a megújult kulturális színteret, a múzeumot, hogyan fogadta a közönség?

Mindenképpen jelzi a város polgárainak érdeklődését, hogy a szeptember elseji megnyitás és utcabál során több ezren tekintettek meg mind a múzeum, mind a művelődési központ épületét belülről. Azt nehéz megmondani, hogy ebből a több ezer emberből mennyien voltak kíváncsiak a Csernus Tibor kiállításra, vagy a városba került Munkácsy képre, vagy – ne adj isten – a szintén újnak számító látványraktárra, esetleg a visszaállított régészeti kiállításra. De aki ott volt és látta a hömpölygő tömeget, az felmérhette a hihetetlenül intenzív érdeklődés hőfokát. A kezdeti roham után azután eljöttek a csöndes, dolgos hétköznapok, s most, október zárultával elmondhatjuk, hogy a nyitást követő első teljes hónapban a látogatószám 1200 fő volt. Ez jelzi azt, hogy folyamatos az érdeklődés a múzeum épülete, illetve a kiállítások iránt is. Ahogyan mondani szoktam, jelenleg öt attrakció látható a Tornyai János Múzeumban, melyből az első maga az épület: az, ahogyan Vesmás Péter Ybl-díjas építész és irodája egymáshoz ízesítette a régi épületrészeket és az új szárnyakat.

Még egy gondolat: hallottam, hogy nem minden városlakó tetszésével találkozott az új épületrészek (az A és a D épület) burkolatának megoldása. Tény, hogy rendhagyó. Az organikus építészet azon formáira emlékeztem – a marokkói vályogházak vagy az észak-amerikai puebló építészet juthat eszünkbe – melyek a földet, illetve az agyagot használják alapanyagként, s amely a Vásárhely környéki neolitikus építészetben is meghatározó anyag és színvilág volt, mint azt Horváth Ferenc régész gorzsaí ásatai is bizonyítják. A felület persze nem egynemű, hiszen ekkora épületek esetében valamilyen – közvetlen tárgyi asszociációkra nem kényszerítő, de – az épületrészek monumentalitását némiképpen oldó fakturális és színbeli megoldásra volt szükség.

Milyen terveik vannak a 2013. évre?

A 2013. évi tervek vázlatos bemutatása előtt mindenképpen előre kell bocsátanom, hogy ebben még érdemi változások lehetnek, hiszen a Közgyűlés döntése értelmében egy országos rangú szakértőkből álló Művészeti tanács fogja segíteni a kiállítástervező munkánkat és ez a tanács november második felében tartja majd első ülését. Ennek a Művészeti tanácsnak az intenciói még átszínezhetik a jövő évi terveinket.

A 2013-as kiállítási időszak a Magyar Kultúra Napjához kötődő rendezvényekkel indul

majd januárban. A Tornyai János Múzeumban egy Hódmezővásárhelyen született és a világhírnévig jutó alkotó jubileumi kiállításával tervezzük az indulást. Hamza D. Ákos 110 éve született Hódmezővásárhelyen, és a két világháború között majd minden jelentős magyar mozifilm megszületésében részt vett vagy mint rendező, vagy mint producer, vagy mint operatőr. A második világháborút követően Brazíliába emigrált, ahol a festészetnek és a szobrászatnak szentelte életét, s ma Brazíliában úgy tekintenek reá, mint a nemzeti gyökerű modern képzőművészet megteremtőjére. Jászberényben van emlékmúzeuma, s ők ajánlották a kiállítási anyagot a szülővárosban történő bemutatásra.

A másik, ugyancsak a Magyar Kultúra Napjához kötődő rendezvényünk az Alföldi Galéria földszintjén a 75 éves Holler László festőművész gyűjteményes kiállítása lesz. De számíthatnak a vásárhelyiek egy, a 70 éves Eifert János fotóművész életművét bemutató kiállításra éppúgy, mint Sonkoly Tibor festőművész összegző kiállítására. Nagyon izgalmasnak ígérkezik a Vásárhelyi Őszi Tárlatokról is ismert Gyulai Művésztelep jubileumi kiállítása is, mely az Alföldi Galéria összes földszinti termeiben kerül megrendezésre.

Persze azt sem lehet említés nélkül hagyni, hogy a Vásárhelyi Őszi Tárlat 2013-ban lesz 60 éves, ami fokozott odafigyelést és extra szervezőmunkát igényel majd a részünkről.

Benák Katalin



Fotó: HDK

**A FELÚJÍTÁSRA VÁRÓ MÚZEUM
BEJÁRATA**