

## AZ 59. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLATRÓL

*Ny*ugodtan kijelenthetjük, hogy a Vásárhelyi Őszi Tárlat történetének utolsó évtizedében visszanyerte szakmai rangját és tekintélyét. Míg a hetvenes években a sorozatos támadások és kritikák célpontja volt, addig a nyolcvanas években folyamatosan negatív példaként hivatkoztak rá, mint a konzervativizmus és a változni képtelenség fellegvárára, hogy azután a kilencvenes években a teljes elhallgatás legyen osztályrésze. Ennek az áldatlan állapotnak a megváltozásában több tényező játszott szerepet. Mindenekelőtt azt kell hangsúlyoznunk, hogy a tárlat erőteljesen nyitott a fiatal képzőművészek felé, hiszen sorozatosan kaptak felkérést a tárlaton való szereplésre, sőt alkalmanként a zsűri tagjai közé is bekerültek a fiatal és kellő szakmai rangot kivívott festők vagy szobrászok. A másik tényező az volt, hogy a kétezres évek első évtizedének végére a nemzetközi művészeti trendek között is reneszánszukat élik az ábrázoló, figuratív törekvések és az Őszi Tárlat ezek értő és színvonalas befogadó helyévé vált. A harmadik meghatározó tényező az itt kiosztásra kerülő városi és intézményi díjak rangjának emelkedése volt. Itt visszautalnék az elsőként megnevezett tényezőre, s

megemlítem, hogy ebben az esztendőben került sor először a város közgyűlése által alapított Fialat Festők Nívódíjának kiadására.

Amennyiben a számok nyelvére kellene lefordítanunk az idei Őszi Tárlat történetét, akkor a zsűrizésre beadott művek számával kell kezdenünk. Összesen 270 művész nyújtott be műveket, melyek összmenyisége 671 volt. A tizenhárom tagú szakmai zsűri ebből válogatott ki összesen kettőszázhatvanhárom művet, amely így százhetvennégy művész szereplését tette lehetővé. Ebből a mennyiségből száznegyvenegy volt a festmény, ötvennégy a grafika és hatvanhét a szobor vagy plasztikai mű. A zsűri egyetlen textilt, Háger Ritta gobelinjét is beválogatta a kiállításba. Ezeket a műalkotásokat hagyományosan az Alföldi Galéria tíz földszinti termében és a folyosókon rendezte el a kiállítás kurátora, Pogány Gábor művészettörténész.

Terjedelmi korlátok miatt nincs lehetőségünk arra, hogy a rendezés nüanszai szerint értékeljük az idei kiállítást, ezért mostani gyorsjelentésünkben a díjazottak közül válogatunk rövid értékelésre néhányat.

A tárlat fődíját, a Tornyai-plakettet ebben az évben méltán nyerte el László Dániel festőművész. Minden évben színvonalas művekkel szerepelt, amelyek között vásárhelyi témák és helyszínek is megjelentek. Az idei tárlaton szereplő három műve jellegzetes budapesti helyszíneket örökít meg. Közülük a *Móricz Zsigmond körtér (Széchenyi terv)* című nagyméretű olajfestmény drámaiságával és burkolt „kép-képben” megoldásával igazi litalalát.

Szabó Tamás szobrászművész 1992-ben már megkapta a Tornyai-plakettet, így ebben az esztendőben a díjzsűri a város közgyűlése által alapított Galyasi Miklós-díjat adományozta neki. Három nagyméretű fekete-fehér fejtanulmánya a festmények között szerepel, míg három fehér márvány fejszobra a hetvenes-nyolcvanas években készült Szabó Tamás szobroknak e századi újraértelmezése. Ezek közül a *2006. október 23.* címet viselő mű egy közelmúltbeli eseményt idéz meg a művészet torokszorító eszköztárával.

A város által kiadott Endre Béla-díjat ebben az évben Nádas Alexandra képzőművész nyerte el, aki három táblaképpel és egy nagyméretű grafikával került be a kiállításra. Nádas Alexandra a Képzőművészeti Egyetem elvégzése óta hűséges szereplője az Őszi Tárlatoknak. Munkásságában különös hangsúlyt kapnak az épített környezet motívumai, s látásmódját erősen meghatározzák az itáliai kora-renaisszánsz épület- és városábrázolásai, de esetenként a távol-keleti térábrázolás elvei is konstruktívan alakítják festményeinek vagy grafikáinak formavilágát.

Az idei évben került először kiadásra a Fialat Festők Nívódíja, melyet Basa Anikó a Magyar Képzőművészeti Egyetem végzős hallgatója kapott meg. Műalkotásai különös, a festészet, a plasztika és a textilművészet határmezsgyéjén mozgó remek, amelyek alapvető művészeti konvencióinkat zúzzák darabokra létezésükkel.



**TÁRLATNÉZŐBEN**

(FOTÓ: SZILÁGYI GERGELY)

Az Emberi Erőforrás Minisztérium díját idén Földi Péter festőművész kapta, akinek három nagyméretű színes vízespác műve a különös Földi Péter-i életmű permutációjaként tétélezhető. A Somoskőújfaluban élő és alkotó festőművész közvetlen környezetének tárgyait és motívumait, valamint élőlényeit örökíti meg a csak reá jellemző formai eszközökkel. Oldott festőiséggel párosuló határozott vonalvezetésű narratív munkái a tárlat egyik legizgalmasabb műegyüttesét alkotják.

A díjazott művészek közül mindenképpen említésre méltó a Sensaria-tag Kondor Attila három festményből álló filozofikus opusza, vagy Bíró Botond érzékeny felületkezelésű, organikus formákat felvonultató könnyomatai. Először állít ki a Boticelli parafrázissal jelentkező Boda Anikó, akinek reneszánsz mestereket megszegyenítő festésmódja ígéretes tehetséget jelez.

S végül nem hagyhatjuk említés nélkül a két fiatal vásárhelyi festőnőt sem: Szabó Klára Petra nemzedéki kortársainak öltözködési szokásait dokumentálja precíz megoldású akvarelljein, míg Szabó Beáta törökországi élményeit fogalmazza meg oldott festésmóddal, expresszív festői eszközökkel operáló nagyméretű vásznain.

*Nagy Imre*



LÁSZLÓ DÁNIEL: MÓRICZ ZSIGMOND KÖRTÉR (SZÉCHENYI TERV)  
(FOTÓ: DÖMÖTÖR MIHÁLY)

## LÁSZLÓ Dániel

Festőművész, 1976-ban született Budapesten. 1990-1994 között a Budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola festő szakán tanult, majd 1996-ban felvételt nyert a Magyar Képzőművészeti Egyetem Festő Szakára, ahol Károlyi Zsigmond volt a mestere. 2001-ben diplomázott.

1999-től tagja a Fiatal Művészek Stúdiójának, 2001-től a MAOE-nak. 2003 óta a SENSARIA Képzőművészeti Egyesület elnöke, melyben barátaival és egykori évfolyamtársaival intézményesítette az egyetemen kialakult baráti-szellemi kört. A táblakép (olaj-vászon technika) és a hagyományos műfajok (csendélet, tájkép, portré stb.) a csoport tagjainak nemcsak keretet jelentenek, hanem a múlt spirituális teljességének, a még el nem tört „Egész” megértésének az eszközét is.

László Dániel számtalan díj és ösztöndíj birtokosa. 2000-ben megkapta a Gruber Béla-díjat és egy római ösztöndíjat is elnyert. 2001. a Corvina Alapítvány díját hozta el számára. 2003-ban megkapta az NKA alkotói ösztöndíját, és a Vásárhelyi Őszi Tárlaton Endre Béla-díjjal jutalmazták. 2006-2008 között Derkovits Gyula Képzőművészet Ösztöndíjas, majd 2008-ban Kogart tanulmányút ösztöndíjas lesz.

2012-ben az 59. Vásárhelyi Őszi Tárlaton a fődíjjal, a Tornyai-plakettel jutalmazzák műveiért.