

A Minden Nap Kultúra! Program (MNK) a Vásárhelyen élő és tanuló gyermekeknek, fiataloknak – óvodás kortól egészen az érettségig – kínál alkalmat a kultúrával való rendszeres találkozásra, legyen az szervezett (iskolai vagy óvodai) vagy alkalmi, családi látogatás.

Célja egyrészt a város megújult kulturális intézményeinek kihasználtságának biztosítása, másrészt az a tudatos szemléletformálás, amely a város kulturális hagyományainak és értékeinek megismerését, elsajátítását, azok kreatív felhasználását szolgálja.

Az interaktív séták során megelevenedik a város kulturális öröksége és reményeink szerint a művészet, az irodalom, a néprajz, valamint a várostörténet a fiatalok mindennapjainak részévé válik.

a múzeum teljes gyűjtőkörét felöleli és a négy, nagy szakterület: régészet, néprajz, helytörténet és képzőművészet muzeális tárgyai kerülnek bemutatásra. A Tornyai János Múzeum új épületének pincszintjén ötvenkét vitrinben, mintegy ezeröttszáz tárgy (a teljes gyűjtemény csupán 1 %-a!) sorakozik kronologikus, korszakos és tárgycsoportos bontásban.

Az elmúlt évtizedben közel háromszorosára duzzadt és folyamatosan gyarapodó régészeti gyűjteményben csaknem minden korszak emlékei fellelhetők a korai neolitikumtól a késő középkorig. A kiállított anyag kiváló lehetőséget nyújt a várost meghatározó kerámia- és a tárgyi kultúra évszázadokon átívelő változásainak tanulmányozására. A néprajzi anyag bemutatott darabjai – népi kerámiák, festett bútorok, a kismesterségek eszközei, az alföldi paraszti élet mindennapi kellékei stb. – átfogó képet mutatnak Hódmezővásárhely népművészetéről. A helytörténeti gyűjtemény legértékesebb részét képezi az a tizenhét céhláda, melyek a céhek szinte teljes iratanyagával és tárgyi emlékeivel enged bepillantást a vásárhelyi mesterek világába. A kiállított gyűjteményi egységben a város polgármestereinek, jeleseinek személyes tárgyai által – egy évszázadnyi távolságból is – érzékelhetővé válik emberi közelségük, a „Paraszt Párizs” korabeli polgári hangulata. A képzőművészeti anyag néhány művészi értékű kispasztikán keresztül nyújt lehetőséget a művészi kvalitás átélésére, a szobrászat anyagainak és technikáinak felfedezésére.

A látogatói igények változásával az intézmények ma már nem csupán a műtárgyak megőrzésére és bemutatásra helyezik a hangsúlyt, hanem a mai ember igényei szerint egyfajta „élménycentrummá” válnak. A műtárgyakhoz kapcsolódó, bővebb ismeretek elérését teszik lehetővé a raktárban elhelyezett érintőképernyős számítógépek, amelyek a gyűjteményekhez kapcsolódóan folyamatosan bővülő információt tartalmaznak a

BUTELLA, MOTOLLA, BEHÍVÓTÁBLA...

Hétezer évnyi séta a Tornyai János Múzeum látványraktárában

„A múzeum az emberi ideát legmagasabbra emelő helyek egyike.”
(André Malraux)

Salgó-polcok, rácsok, üvegek egy betonpincében. Miként lehet ez az elsőre rideg, ipari benyomást keltő környezet a játékos tanulás otthona? A megújult Tornyai János Múzeum látványraktára kiváló példa erre, mely nevéhez méltóan látogatóbarát módon csábítja a szakembereket, az iskolai csoportokat és a betérőket új állandó kiállítására.

A mai múzeumi világ egyik divatos és egyre gyakrabban alkalmazott bemutatási egysége a látványraktár. A nevében is sokatmondó interpretációs eszköz cáfolja azt a közhelyt, miszerint a múzeumok raktárában porosodnak a műtárgyak. Egyediségét pedig az adja, hogy

kiállított tárgyakról, tárgyegyüttesekről, felfedhetővé, megismerhetővé téve azokat.

A látványraktár anyaga a hon és népismeret, történelem, rajz-művészettörténet és egyes szakmai tárgyak elsajátításához, annak módszeréhez, szemléltetéséhez nyújt segítséget. A diákok egy tanóra alatt mintegy hét évezredet járhatnak be. Lehetetlen küldetésnek tűnik ez mind a pedagógusoknak, mind a fiataloknak, mégis néhány feladatlap és egy vezető segítségével könnyen és játékosan megismerhető városunk nem is oly rég- vagy a még régebbi múltja. Az út nem évszámoktól, történelmi tényektől és életrajzoktól hemzseg, hanem a tárgyak segítenek a korszakok felfedezésében és a fiatalok maguk válnak e letűnt korok szereplőivé.

Az egészen fiatal gyermekek itt találkozhatnak a régi korok tárgyaival, népi játékaival, amelyekhez kapcsolódóan népdalokat, körjátékokat tanulhatnak, feleleveníthetik a népköltészetben máig fennmaradó kifejezéseket. A raktár jellegéből adódóan a tárgycsoportok komoly, összehasonlítható tanulmányok végzésére adnak lehetőséget; jól szemléltethetőek egyes tárgyak koronkénti, formai és funkcionális változásai.

Lucza-Vígh Erna - Elek András



A LÁTÁNYRÁKTÁRBAN
(FOTÓ: DONKA GÁBOR)