

# MINDENT EGY LAPRA...

Fekete Irén 1994-ben Hódmezővásárhelyen született. Érdeklődési köre a divattervezés, festészet, filmezés, fotózás és nyelvtanulás. A Németh László Gimnázium és a dániai Folk Highschool tanulmányait követően jelenleg a Békéscsabai Kós Károly Szakképző Iskolában tanul fényképész-, és fotótermék kereskedő szakon, hogy megalapozza jövőjét, egyetemi tanulmányait. Az életre szóló szakmai, művészi ambícióit a fotói és eredményei bizonyítják...

## ► Középiskolás diákként hogyan jutottál ki külföldre tanulni?

Már a gimnázium első osztályában elkezdtem keresni olyan ösztöndíjakat, amelyekkel ingyen vagy nagyon kevés önköltséggel, 15-16 évesen kimehetnék külföldre. Mindig érdekelt más országokban az élet, a kultúra, az emberek, és utazni is nagyon imádok. A keresés elején gyorsan elkecserekedtem, mert semmit nem találtam, amire a pénztárcámnak is rábólintott volna. Az igazi lehetőségről egy barátnőmtől hallottam, akinek a nővére volt kint fél évig tanulni a dániai Ribe-ben, majd a barátnőm, aki egy évvel előttem ment ki, így ő segített.

Az iskola, ahol voltunk, alapvetően semmi olyan tárgyat nem oktatott, mint egy átlagos középiskola Magyarországon. Ezt már a neve is jelezte: Folk Highschool, vagyis Népközépiskola. A diákok különböző sport, művészeti és egyéb tehetség-gondozó tárgyak közül választhattak, az iskola pedig a tanulást a legmodernebb felszereléssel biztosította. Az én főtárgyam először a festés volt, ám egy hónap után átmentem divattervezés szakra. A mellék-tárgyaim között szerepelt a filmezés és vágás, concept art, filmklasszikusok, és még sok-sok rajzolásal kapcsolatos workshop. Ami meghatározó volt számomra a divattervezés és a festés mellett, az a divatfotózás, ami az utolsó hónapunkat töltötte ki. Az első ilyen fotózáson fogalmazódott meg bennem, hogy ez lesz az, amivel az egész életemben szeretnék foglalkozni. Hatalmas lökést adott a támogatás, és a képeimről alkotott jó kritika. Innentől eldőlt, hogy mindent egy lapra fogok feltenni, akárhogy is alakulnak a dolgaim.

## ► A hennafestés módszerének elsajátítására mi ösztönzött? Mi a hennafestés lényege?

A hennázás egy nyári munka kapcsán került az utamba. Megtetszett. A henna maga egy gyógynövény, amiben nagyon erős mélyvörös festékanyag van, amit többek között hajfestésre is tetoválásra is használnak, de gyógyszert is gyártanak belőle. A festékport, amit bármelyik herbal- vagy bioboltban meg lehet venni, vízzel kell elegyíteni (bár sok recept máshogy írja, nekem nem működtek), kétharmad arányban és egyharmad hennaport kell hozzáadni, és ezt pépes, tejfölös állagúra összekeverni, csomómentesen. Erősen

ajánlott hozzáadni egy csepp citromlevet is, és két-három csepp eukaliptusz olajat is, hogy tökéletes legyen az egyveleg. A kész keveréket hagyni kell állni kb 5 percet, aztán lehet is a bőrre vinni. A festést kihegyezett hurkapálcával a legegyszerűbb csinálni. Miután a mintánk kész, nem szabad belenyúlni vagy víznek érni minimum egy órán keresztül, de minél tovább, annál jobb, ugyanis annál tovább fog a bőrön fent maradni. Átlagosan egy-három hétig van rajtunk, és közben folyamatos kopással fakul a festés színe és szép lassan eltűnik. Pont ezért jó, mert az ember nem vállal a hennatetoválással kockázatot, ugyanis ez lekopik.

A Balatonon diákmunkás hennafestőként dolgozhattam. Először nagyon féltem tőle, hogy nem fog menni, mert a mintát, amit az ügyfél kiválaszt a katalógusból, gyorsan és nagyon pontosan kell felfesteni a bőrfelületre. Mi lesz, ha nem tetszik neki? Szerencsére elégedettek voltak. Azóta itthon szoktam magamra és néha barátokra tetoválni hennával.

## ► A fotózással mikor és milyen körülmények között kerültél kapcsolatba? Milyen témákat szeretsz megörökíteni és miért?

A fotózáshoz mindig éreztem, hogy valami köt, azonban jobban foglalkozni, csak a dániai utam után kezdtem vele. Ekkor tudatosult bennem, hogy ha tényleg akarom, akkor komolyan kell vennem. Persze egészen kicsi korom óta fényképeztem. Mindig kikönyörögtem - még ha nagyon egyszerű fapados kis gépet is - egy sajátot. Így mindig volt fényképezőgépem; amit a család kinőtt, azt megörököltem vagy karácsonyra kaptam sajátot. Így került a kezembe mindig egyre jobb és jobb gép.

Kedvenc témám igazából nincs, de ha ki kellene emelnem, akkor a portrét, makrót, és a divatfotókat mondanám. Szeretem az életképeket is és a természetet is. Újabban kifejezettem megkedveltem a sportfotózást is, pedig mindig azt hittem, hogy ez sosem fog megtörténni. Azonban az első kosárbajnokság fotózása után teljesen megváltozott a véleményem e témával kapcsolatban. Ezeket a témákat mondhatjuk hálásnak is, ha a rajtuk szereplő személyeknek tetszik a kép, akkor nagyon jó érzés látni, hogy tényleg örülnek és a munka nem volt hiábavaló. Nem mellesleg, a fotózások mindegyikén nagyon jó a

hangulat is. Szeretem az embereket ábrázolni. A kapcsolatukat a világgal, a hangulataikat, és azt ahogy ők látnak vagy érznek — átvenni az én látásmódomba — a képeken keresztül.

## ► Milyen eredményeket értél el?

Többször lehetőséget kaptam arra, hogy kiállításokon mutatkozzak be a pályázatokon keresztül, melyeken néha helyezést is elértem. Ahol nem voltak helyezettek, ott bemutatták a képeimet. Ezeket mindig óriási dolognak érzem, ezek az eredmények hajtanak igazán előre. Legnagyobb motiváló erőnek azt érzem, amikor a szakma elismert fotósaitól pozitív visszajelzést kapok ilyen formában. Eddig az alábbi eredményeket értem el:

2011

Három Hét Galériában, Budapesten kiállítás

Science Caffee különdíj, Szegeden kiállítás

2012

Mit jelent számodra a mezőgazdaság? - Aktuális mezőgazdasági feladatok, 18 éven aluli kategória 1. hely, Hódmezővásárhelyen kiállítás

Lovas rajz- és fotópályázat „Pompás díj”

MINI Space International „All Together Now” Legjobb 11 kép között NFH Székházában kiállítás

Egy csepp meglepetés - Budapest WESTEND City Centerben kiállítás

Háziverseny - Szeged képeslap témájában - 2. hely

Három Hét Galéria II. Hommage pályázat, Budapesten a galériában kiállítás

2013

Az Indafotó „Zajlik az Élet” című fotópályázatán kiválasztva

## ► Jövőképed hogyan látod most?

Jövőre befejezem a fényképészeti képzést és egyetemre jelentkezem, melynek érdekében mindent megteszek, hogy felvegyenek. Ahogy mondják, az embernek több lábón kell állni, én is így tervezem. Először a fényképészet, aztán egy szubjektívebb dolog. Egyetemre külföldre szeretnék menni; Ausztriába vagy Nagy-Britanniába, de ha oda nem sikerül, akkor itthon, Budapestre.

Megpróbálom a lehető legtöbbet hozni magamból.

Benák Katalin



FEKETE IRÉN  
TÜKÖR ÁLTAL — A VÉGTELENBE — MODELL