



ORMOS ZSUZSA: SZURKOLÓ

A művészetek és a vendéglátás kellemes, testet-lelket melengető, évszázadokra visszatekintő kapcsolatban állnak egymással. Emlékezzünk csak a kávéházak halk zongorajátékára, ahogy a kerek márványlapos asztalkák diszkrét félhomálya mellett összebújó párok merengőn és halkán dúdolják a dallamot, vagy az éttermek világhíres cigányzenekaraira, ahogy a primás összekacsint a főúrral, aki odabiccent az egyik társág felé, és a zenész máris odalép, meghajol, és felsír a hegedű. A művészeteknek, mint a fénynek, kell a tér, hogy megmutatkozzék teljes pompájában, kiteljesedjék, betöltse gondolatteremtő, gyönyörködtető hivatását. Ilyen szempontból nincs különbség szó, szín, hangsor között. Ahová magot visz a szél, megfog, és szárba szökken, ha védelmezőre, gondozóra, támogatóra lel.

A fővárosi Zila Kávéház és Étterem értő és igaz támogatója a művészeteknek. Immár hatodik éve, hogy a Krúdy Gyula Irodalmi Kör szervezésében, havi rendszerességgel – a Kávéház Galériáján – teret ad képzőművészeknek, zenészeknek, színészeknek, énekművészeknek, hogy visszahozzák azt a valamikori kávéházi hangulatot, melyről a bevezetőben írtam.

Olyan – hogy csak néhány nevet említsek – művészt sikerült már a Kávéházi Esték programjába szervezni, mint a Kossuth –díjas Keres Emil színművész, Csongrádi Kata színésznő, énekes, író, Jókai Anna író, vagy éppen a városunkban is nemrég fellépett Hegedűs Valér zongoraművész. Hatalmas élmény volt velük dolgoznom!

## KÉPZELETBELI VONALAK Vásárhelyi alkotók a fővárosban

Az alkotóművészek a maguk érzékeny, vibráló látásmódjával pedig minden alkalommal más-más hangulatba öltöztetik a patinás galériát.

A sötétre pácolt faburkolatok, gerendák, nyugodt, kellemesen meleg díszletet teremtenek a képi megjelenítések sokszínűségének.



GÖRBE ANITA: MOSOLY

Volt már itt naiv festőművésznő, naturalis-szürrealista festőművész, selyemfestő hölgy, fiatal restaurátor-festő. Június 20-ára pedig nagy örömmel szerveztem meg három városombeli alkotóművész hölgy kiállításának megnyitóját.

Görbe Anita a porcelánt választotta kifejezőeszközeként. Alkotásai visszarepítenek minket a nagypolgári lakások csipkés vitrinjeinek csillogásaiba, a kávéscsészék selymébe, amikor búcsúzik a nap, és a sugár utoljára végigcirógatja a tárgyakat, izgalmas és sejtelmes rajzolatokat, színeket elővarázsolva belőlük, vagy éppen kibontva belőlük a szemmel nem vagy alig láthatót.

Haranghyné Anna virágokban, levelekben és szirmokban látja a világot. Nála rejtelem minden kép. Egy mesevilág, ahol együtt hajol földhöz egy szirom-arc a legördülő esőcseppel, önmagába tekint a virág-tenger.

Egy mesevilág, amelyben mindannyian élünk, képei egy gyönyörű gondolatot hordoznak, hogy mi mindannyian a természet részei, szülőttei vagyunk.

Ormos Zsuzsa alkotó technikája a hidegtű, melyről – Nomen est omen – hihetnénk, hogy rideg, szemmel nehezen értelmezhető, lélekkel követhetetlen műveket eredményez. Hihetnénk, hogy a temérdek ajándékba kapott – és témául szolgáló – faág látásmódját beszűkíti, sablonos végeredménybe vezet. Soha ennél előbb, időszerűbb alkotásokat! Képei, napi életünk mozzanatai. Benne van minden menekülésünk, ölekezésünk, görcsbe rándult mozdulatunk! A szép számmal megjelent nézők visszajelzései megerősítettek, hogy az alkotóművész hölgyek méltó és jeles utódai, képviselői a valamikori és jelenlegi vásárhelyi művészeknek.



HARANGHY GÉZANÉ: ARC

Nem lenne teljes a beszámoló, ha nem említeném meg, hogy az irodalmi műsorban Ossik János, a Karl May-könyvek hiteles fordítója volt vendégem. A kellemes humorral, jó kedéllyel megáldott műfordító nagy lelkesedéssel, életörömmel beszélt munkájáról, Karl May életútjáról.

A kiállítást július 17-ig láthatták a pestszentlőrinci Zila Kávéház galériáján.

*fényesi Tóth János*