



Fotó: Benák

DIÓSZEGI SZABÓ PÁL

költő, műfordító, kritikus

Jogász, történelem szakos bölcse és tanár. A Szegedi Tudományegyetem Állam- és Jogtudományi Karának tudományos munkatársa.

2018-ban jelent meg Gáspár Ferenc: *Trubadúrvarázs* című történelmi regénye, melynek folytatása 2019-ben *Galeotto* címmel látott napvilágot. Mindkettő regényhez – a széles műveltségű, igazi reneszánsz egyéniség, Diószegi Szabó Pál költő írta a verseket, melyeket a *Carmina Hungaricana* kötetében is olvashatunk.

Irodalmi, történészi tevékenysége mellett szülővárosában, Hódmezővásárhelyen kántori szolgálatot lát el.

KONSTANCAI ELÉGIA VÁSÁRHELYEN

Diószegi Szabó Pál ötödik verseskötete az utóbbi két év termését öleli föl. A *Carmina Hungaricana* kötet megjelenése adott alkalmat a beszélgetésünkre.

● **Diószegi Szabó Pál költészetének egyik jellemzője a klasszikus formavilág és a kortárs ihletettség. Hogyan alakult ki ez a sajátosan egyéni egység?**

Már középiskolás koromban rátaláltam arra a hangra, amelyben otthonosan érzem magamat a mai napig. A Bethlen Gábor Református Gimnázium akkori magyartanárának, dr. Baricz Zsolt-nak sokat köszönhetek. Úgy szoktam mondani, hogy ő szólaltatta meg bennem a verset. Az óráin nemcsak az irodalmi művek elemzésével, hanem azok alkotási részletével is megismertetett bennünket. Az ókor, a középkor, a reneszánsz és a humanizmus világát alaposan magamba szívhattam. Innen ered ez a klasszikusokhoz való kötődésem. Azt sem szabad elfelejteni, hogy a versek a mai olvasóhoz szólnak. Így maradt meg, így alakult ki ez a kettősség, azaz klasszikus stílusban, de mai tartalommal írok verseket. Azt tapasztaljuk, hogy a kortárs költők közül sokan visszatérnek az antik, (görög- római-) és reneszánsz formavilághoz a pályájuk előrehaladtával, én viszont kezdettől fogva rátaláltam erre a klasszikus hangra. Ezt érezhette meg Szörényi László professzor is, aki a kötet ajánlójában meg is fogalmazta.

● **Szegeden novemberben mutatták be az ötödik verseskötetét *Carmina Hungaricana* címmel. A struktúra ezen is látszik. Mit jelent ez Önnek?**

Úgy gondolom, hogy ebben a kötetben is folytatom a megkezdett utamat. A kötet a 2017 és 2019 közötti új verseimet tartalmazza öt ciklusra tagolva. Ez alkalommal a Nógrád megyei *Palócföld* irodalmi folyóirat keretében a *Palócföld Könyvek* sorozatban jelent meg. Fontosnak tartom a vidéki irodalmi beágyazottságot. Az összegyűjtött hetven vers szerkesztésében, lektorálásában dr. Grécsi-Zsoldos Enikő főszerkesztő volt a segítségemre. A borítóra Papageorgiu Andreának az *Ív a semmibe* című festményét helyeztem el, amely remek párhuzamban van a kötetem versvilágával, főleg az ő hasonló klasszikus látásmódja és mai tartalomábrázolása ragadott meg engem. A festményen látható megkezdett ív töredékes állapotában is jelzi a folytatást, a struktúrát. Ezt a költői, festői párhuzamot a *Konstancai elégia* című versemben meg is fogalmaztam.

Ebben a kötetben szintén társául szegődtem Gáspár Ferenc budapesti regényíró barátomnak, akinek *Galeotto* című, idén megjelent történelmi regényéhez írtam verseket, készítettem műfordítást. A mű cselekménye Mátyás király idejében játszódik, ami jó lehetőséget biztosított számomra az előbbieken elmondott költői ars poetica megvalósítására.

● **A zene fontos szerepet játszik az életében. Talán ezért is van jelen a zeneiség a költészetében? Mi az, ami erre inspirálja?**

Számomra nagyon fontos a versek zeneisége is. Ezt úgy értem, hogy a nyelv ritmikai, időmértékes adottságait ugyanúgy szeretem alkalmazni, mint az ütemhangsúlyos, „zeneibb” sorokat. Közismert tény, hogy a mi nyelvünk mindkettőre kiválóan alkalmas. Mindez ugyanakkor olyan, valódi zeneiséget is ad a soroknak, amely dallamalkotásra is lehetőséget nyújt. Ahogyan néhány zeneszerző barátom (Búza András, Dinnyés József) meg is tette. A verseim jelentős részét magam is megzenésítem. Klasszikus gitáron és orgonán adom elő s nagyon jól kiegészítik egymást.

A legújabb verseskötetem címe, *Carmina Hungaricana* erre is utal, „magyaros versek, magyaros dalok”. A carmen szó nemcsak verset, hanem éneket is jelent a klasszikus költészetben. Az újvárosi református templomban ünnepi alkalmakkor, irodalmi esteken hangszerekkel meg is szólaltatom a verseimet.