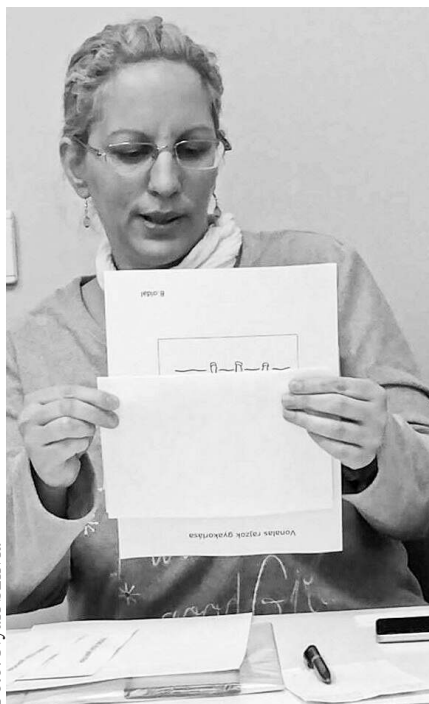


## A JOBB AGYFÉLTEKÉS RAJZOLÁS ÉS SZOBRÁSZAT

„A rajz, melyet másképpen a vázlat művészetének is neveznek, lényege a festészetnek, szobrászatnak és építészetnek. A rajz a lelke és a forrása a festés minden fajtájának, és gyökere az összes tudománynak. Aki olyan sokra vitte, hogy a rajznak mestere lett, arról elmondhatjuk, hogy drága kincs jutott birtokába, mert mind ecsettel, mind vésővel olyan alakokat képes teremteni, amelyek a toronynál is feljebb emelkednek, és képzeletének ereje szétfeszíti a falakat.”

Buonarotti Michelangelo



Fotó: Nyári Szilvia

### NYÁRI JÚLIA

professzionális alkotó,  
a Buborék  
Szabadművészeti Egyesület  
elnöke

2007

Megalapítja a  
Buborék Szabadművészeti Egyesületet

2013

Tagja lesz a MANK-nak  
(Magyar Alkotóművészeti Közhasznú  
Nonprofit Kft)

2017

A Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatalában műnyilvántartásba veszik saját módszertanát, mint jobb agyféltekés szobrászatot

Mindig is szeretettel gondolok Zayzon Ágnes festő- és grafikusművészre, aki rajztanárként az általános iskolai években szeretette meg velem az ábrázolás apró részleteit, biztatott, és alkotó táborokba ajánlott. Több anyaggal ismerkedtem meg, köztük a fa, a textil és egyes technikákkal, végül rátaláltam 2001-ben az Ytongra, a természetes anyagokból előállított Környezetbarát Termékdíjat nyert építészeti téglára. Először oszlopokat, majd később meseszobrokat kezdtem faragni. A gyermekcentrikusság megmaradt mind a programoknál, mind a szobroknál. Utóbbi években inkább a gyermekek tanítására, fejlesztésére és tehetséggondozására fókuszálódtam. Addig, míg energiám, türelmem van a kis tanítványokhoz, addig szeretném csinálni, ha még a saját alkotói pályámtól úgy látszik ez most el is veszi az időt. Tudom, hogy ezzel én is fejlődöm. Természetesen vannak felnőtt tanítványaim is: pedagógusok, tervezők, nagypapák és nagymamák is voltak már a tanfolyamaimon, és többen azóta is rajzolnak, festenek, kiállítanak, ami nagyon nagy örömmel tölt el.

Az egyesületemen belüli programjaimra mindig vittem néhány szobrot, hogy lássák a résztvevők, miket is lehet készíteni. Kisebb utcai kiállításaim voltak így, pl. Kaposváron – Festők Városa rendezvényen, Hódmezővásárhelyen – Gyermeknapon, Szentendrén – Építészeti Családi Napon, de több interaktív programmal megjelentem módszertani központban, falunapokon, közösségi házakban.

Az „Olvasni jó!” országos programsozozat záró rendezvényén 13 meseszoborral készültünk akkori tagjaimmal. *Süsü, Babszem Jankó, Aladdin és Jázmin, TV-Maci* fogadta a gyermekeket, és ezeken a meséken felnőtteket. Fekete István szülőfalujában, Göllén, a Téglamúzeumban állandó kiállítással fogadtuk a látogatókat az író állatre-

gényhőseivel. Ytongból készült életnagyságú szobraim: *Vuk, Kele, Csi, Uhu, Bogács* és *Lutra*.

Három – az Ytong gyár által kiírt – nemzetközi szobrászati versenyen kettőnél első helyezést, egynél különdíj lett az eredményünk.

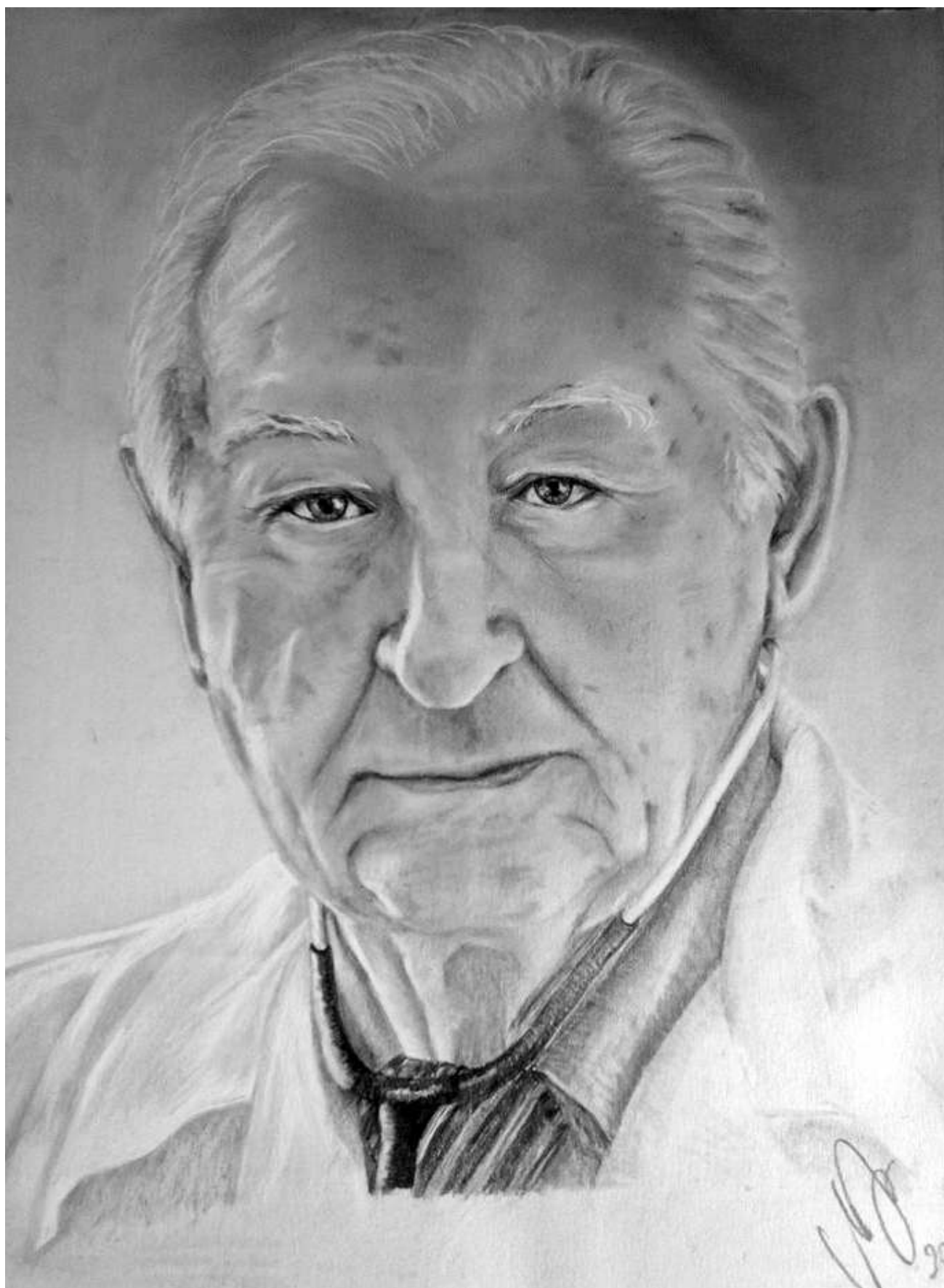
Néhány beépített lakásdíszítéssel is próbálkoztunk, egy egész házat be tudnék már építeni funkcionális és díszítő elemekkel is. Az anyagnak köszönhetően könnyen formázható, tűzálló és szinte minden más anyaggal kombinálható.

Öt évvel ezelőtt tanultam meg az eredetileg Betty Edwards által kifejlesztett jobb agyféltekés rajz módszerét, amit már többen tanítanak Magyarországon is. Sokat változik a tananyag, fejlődik folyamatosan.



### A jobb agyféltekés rajzolás alapjainak elsajátítása

Fotó: Ocsovszky Emese



**NYÁRI JÚLIA | DR. KOZMA JÁNOS GYERMEKORVOS. 2017-BEN AZ ÉV HÁZI GYERMEKORVOSA**  
A3 ceruzarajz fotó alapján.

Ez a módszer abban különbözik a hagyományos rajztól, hogy jobban aktivizálja a jobb agyféltekét, ami a kreatív és intuitív gondolkodásért felelős, de közben tudatosan használjuk a realista, tanult dolgokért felelős gondolkodásunkat is. Egymásra épülő módszerrel új eszközöket vet be a 24 órás tananyag folyamatába, és kézzelfogható produktumként egy A4-es grafit portréval térhetünk haza. Azután ezzel a technikával bármit le fogunk tudni rajzolni.

Igaz, a produktum egy portré, ami ugye a legösszetettebb, de van egy „mellékhatása”, amivel egyre több területen foglalkozunk: tehetséggondozás, fejlesztés, közösségépítés, mentálhigiénés hatása, demencia elleni program, függőségek felszámolásában segítség, mint önkifejező forma.

Megismerjük a tanfolyam alatt, hogy melyik a domináns agyféltekénk, és mivel tudjuk mindkettőt hatékonyabbá tenni. Javul a memória, megtapasztaljuk a „kikapcsolt” állapotot, ami ebben a stresszes, rohanó világban egyre fontosabb. A horizontális látásmód kialakul, aminek hatására könnyebben lehet a problémákat megoldani. Személyre szóló tanácsot adok arról, melyik tanulási technika való a kérdezőnek. Megtanulunk ÉRZELMI kérdésekre RACIONÁLISan válaszolni és tudatosan irányítani az agyféltekék működését.

Tanulásban, életfeladatokban, munkaköri feladatokban fontos a részekre bontás és az egészben érzékelés, ez a rajztechnika a legjobb gyakorlat ennek elsajátítására, ezért csapatépítő tréningként is kiváló.

Mivel ledől egy gát, mert eddig azt hittük nem tudunk rajzolni, hirtelen megnő az önbizalom, és ezzel újabb sikereket érhetünk el az élet bármely területén, mert megtapasztaljuk, hogy tényleg minden a fejben dől el.

Az a tudat ivódott belénk, hogy ügyetlenek, kétbalkezesek vagyunk, nincs kézügyességünk, pedig minden a látásmódon múlik.

Azt szoktuk mondani, aki írni tud, az rajzolni is. Tehát, ha nincs finommotorikus probléma, (ami ugyancsak legtöbb esetben fejleszhető) és elég kitaró, mindenki megtudja tanulni ezt a technikát.

Mikor elvégeztem a tanfolyamot, én is másképp láttam a formákat, az arányokat, a tónusokat.



**NYÁRI JÚLIA | GARRY KASPAROV**

A3 szénrajz Owen Williams fotója alapján.

2017 januárjában önkéntes műnyilvántartásba vettem saját módszertanomat, a jobb agyféltekés szobrászatot, melyben a rajz alapjait ültettem át térbe és formába. A tananyag elsajátítása pontos, gyors munkát eredményez. Több szakmában hasznosítható pl. ékszer- és ruhatervező, cukrász, grafikus, fodrász...

A rajz alapjait nem kizárólag a művészeknek kell megtanulni. Ezen tudás pozitívan hat a mindennapos problémák megoldására, kizökkent bennünket a hétköznapiakból, de attól függetlenül egy összetett tudásanyag, aminek elsajátítására ki kell lépünk komfortzónánkból, és ez csak tovább erősíthet bennünket.

Az önkifejezés színeiben és formákban a legkönnyebb, egyesületünk is sok kreatív hobbi foglalkozik, szeretünk új alapanyagokat kipróbálni. Igyekszünk közösségi programjainkon olyan alapokat bemutatni, amik elérhető áron kaphatóak, könnyen elsajátítható technika, ami otthon családi programként is üzethető pl. világító képfestés, levegőn száradó vagy süthető gyurma, Ytong-szobrászat, és mindezek alapjaként a jobb agyféltekés rajz öt korcsoportban, amit ajánlok szülőknek és pedagógusoknak egyaránt.

1-3 éves korig anyukát is tanítjuk rajzolni, hogy otthon tudjon a babájával

3-7 éves korig az óvodásokat tanítjuk a forma-ábrázolásra

7-11 éves korig megtanuljuk lerajzolni kedvenc mesefiguránkat

11-14 éves korig a realisztikus állatrajz a cél

14 éves kortól már ajánlott a felnőtt tananyag, a fotorealisztikus portréval és annak sikerélményével.

Az alkotóművészeti foglalkozásokat összegezve nagyon sok pozitív eredményt mutathatunk fel, mivel maga az alkotás számomra az a folyamat, amikor a külső ingereket feldolgozva, saját magunkat is beleadva manifesztaáljuk azt, elsősorban saját örömeinkre. Úgy gondolom összefogással sok területen lehetne alkalmazni. Sokkal inkább szeretném prevencióként használni, pl. az ifjúsági korcsoportban. Ők azok, akik legjobban szeretnék közösséghez tartozni, ezért van mindenfajta márkacsoport, ezt a marketing pszichológia ki is használja. Visszavezethető a csordaszellem a drogfogyasztásra is. Bár ez nekem kényes téma, én soha nem próbáltam drogot, valahogy nem kellene odáig jutni, hogy az ember elmeneküljön a világtól. Könnyű másra fogni, de a világot mi is teremtjük, és az is fontos, hogyan látjuk. Mindezekre a rajz is egy tökéletes példa, a tanfolyam alatt sokszor összehasonlítjuk az ábrázolási technika titkait az élet nagy rejtelmével.

### Gyermekekre és felnőttekre gyakorolt hatása

Főként gyermekeknél emeljük ki, hogy hatásaként javul a memória, a térlátás, szebb lesz az írás, könnyebben, bátrabban hozzáállnak más alkotó hobbikhoz.

Nő az önbizalom, a sikerélmények, a kitartás, saját korlátainkon lépünk túl, amikor javítunk, újrapróbálunk. Egy A4 grafitrajz elkészítése ezzel a technikával 12-20 óra munkaidő is lehet, ami a pontos vonalrajz a megfelelő tónusokkal igen nagy koncentrációt, pontosságot igénylő munka, ugyanakkor kikapcsolódás, lelki feltöltődés is.

A művészetben a realisztikus, hiperrealisztikus alkotások iránt egyre nagyobb az igény, de abban is sokat segít, ha az alkotó valóban azt adja a vászonra, amit szeretne. Sokan specializálódnak különböző témákra. Sokaktól tudom, hogy esetleg nincsenek megelégedve bizonyos terekben önmagukkal (pl. portré). Tanfolyamaimon speciálisan is foglalkozom a tanítvánnyal, segítek szakmájában is hasznosítani, ha kérdés van, mindig átbeszéljük. Természetesen örömmel veszem, ha a tanfolyam után is felkeresnek, javítunk, fejlődünk, együtt örülünk a sikereknek.

A fejlődés végtelen. A korcsoportokban a gyermekek hamar belenőnek a következőbe. A felnőtt tanfolyam után haladó anyagok is vannak, szénrajz, háromszíntechnika, nagyítás, képsíkrajzolás, és nem utolsósorban a formákba vitel, több alapanyaggal, kívülről, belülről dolgozó-, és vegyes technikákkal. Ekkor azt gondoljuk, vége, de igazán csak akkor kezdődik! Addig az alapot kapta meg a résztvevő, a személyes kiteljesedése ezután kezdődik!

Úgy tapasztalom, egyre többen keresnek fel pedagógusok a technika után érdeklődve. A mentális egészség is talán előtérbe kerül a fizikális mellett, hisz mindkettőre ugyanolyan szükség van egy teljes életben. Hiszem, hogy a jelenlegi eldigitalizált világunkban egyre nagyobb igény van a tevékenységeimre, az elmúlt tizenöt év után legalább még ennyi jön. Hódmezővásárhelyen több helyszínen szoktam lenni, de remélem, hogy az álmokból egyszer egy stabil projekt lehet, és saját alkotó és közösségi teret működtethetek.



**NEM LEHET ELÉG KORÁN ELKEZDENI...**

**ISMERKEDÉS AZ YTONGGAL**



Fotó: Nyári Júlia



**A NEMZETKÖZI YTONG-SOBRÁRSZAT GYŐZTESE KÉSZÜL**

**NYÁRI JÚLIA ALKOTÁS KÖZBEN**



Fotó: Nyári Szilvia



Nemzeti  
Együttműködési  
Alap



**BODROGIBAU**  
ÉPÍTŐIPARI ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT.