

# A KERÁMIA METAMORFÓZISA

## S lett legelőbb az aranykorszak...

Publius Ovidius Naso: *Metamorphoses*



**V. NAGY NÁNDOR**

| TAVASZVÁRÓ  
XXI. VÁSÁRHELYI KERÁMIA SZIMPÓZIUM

A világegyetem maga is egyfajta metamorfózis, melyet a természet és az ember egyaránt befolyásol. Ezen átalakulás művészi megjelenítését célozza meg a hódmezővásárhelyi kerámiaművészeti szimpózium, mely egyben alkotói tevékenységük új fejezete is.

Hódmezővásárhelyen van Európa egyik legnagyobb kerámia objektuma, mely technológiai háttérrel biztosít a szimpóziumnak is. E technológiai háttér összehangolásával a Ferenczy Noémi-díjas Pannonhalmi Zsuzsa keramikumművész vezetésével a Wartha Vince Kerámiaművészeti Alapítvány segíti a művészek elmélyült alkotómunkáját. A szakmai örökség gondozása mellett feladatának tekinti az egyéni és csoportos kiállítások szervezését itthon és külföldön (Hódmezővásárhely, Budapest, Vallauris...).

A Vásárhelyi Kerámia Szimpóziumot első ízben 1998-ban rendezték meg, melynek keretében bel- és külföldi keramikusok dolgozhattak, s dolgozhatnak ma is. Az elmélyült alkotómunkát a hathetes szimpóziumi tevékenység mellett ma már az egész évben működő Művésztelep biztosítja közel huszonöt művész számára. A Hódmezővásárhelyi Nemzetközi Kerámia Központ tevékenysége iránt Európán túl is érdeklődés mutatkozik.

2018-ban Emmanuelle Esmiol, Fodor Ilda, Helena Hlušičková, Herter Katalin, Ivica Markovičová, Keményffy Gábor, Krawczun Halina, Maróti Viktória (2018-ban Wartha Vince diploma-díjas), V. Nagy Nándor, Orosz Mária, Pannonhalmi Zsuzsa, Veronika Selingerová – tisztelte meg városunkat, s egyben kapott lehetőséget, hogy a XXI. Vásárhelyi Kerámia Szimpózium *Metamorfózis* tematikájú alkotói programjában részt vegyen.

A művészek a gyárak legújabb technológiai eljárásaival, anyagaival ismerkedhettek meg, majd ki is próbálhatták azokat. A nyitott műtermes alkalmak lehetőséget adtak, hogy a szimpóziumon alkotó művészekkel személyesen, ill. alkotásaik körében találkozzanak az érdeklődők, miközben megtekinthették a redukción és raku égetést. Az égetés során átalakult anyag új jelentéstartalommal telik meg, mely a kerámia metamorfózisának beteljesülése. Ezt támasztotta alá a szimpózium záró rendezvénye, ahol a program ideje alatt született művek bemu-

tatásakor az alkotók összegezték gondolataikat. Megfogalmazódott, hogy a keramikusnak a jó plasztikai készségén túl festői érzékkel és egyéb technológiai ismerettel is rendelkezni kell, amit a matéria felülírhat. Ahogy az emberi érzések, kapcsolatok változnak, úgy változik maga az anyag is, mely magában hordoz bizonyos jelentéstartalmat. Ezért a megjeleníteni szándékozott téma és üzenete határozza meg az anyagválasztást és hozzá a legmegfelelőbb technológiát. Ezek megvalósítása komoly kihívás.

V. Nagy Nándor szobrász- és restaurátor művész, a szimpóziumon négy nagyméretű szobrot készített felrakásos technikával. Mind a négy munkához különböző masszák összetételét használt, megfigyelve azok tulajdonságait. A kiállításon szereplő *Tavaszwáró* című női torzója egy Vénusz-szobor, növényi jellegű numen, a szerelem, a termékenység női princípiuma.

Helena Hlušičková cseh grafikus, keramikumművész szívesen dolgozik porcelánnal, de kedveli az új anyagokat is. Figurális alkotásait samott hatású anyagból hozta létre. Könnyed gondolatokat sugall a *Boldog álmom (rémálom)* című alkotása, ugyanakkor a *Lelkiismeret-furdalás* című kompozíciója (32.p.) komor üzenettel bír. A metamorfózis sokrétű megjelenítése (akár társadalmi, ideológiai kérdések) jellemzi, különösen, ha egész keramikusi munkásságát vizsgáljuk.

Maróti Viktória kerámia-tervező művész arra kereste a választ: képes-e a porcelán egy olyan transzformációra, amely egy másik médiumként való megjelenést tesz lehetővé. A szimpóziumon saját módszerével, a porcelán öntőmasszába itatott fonalakkal dolgozott, melyet a szövés módszerének átértelmezésével valósított meg.

Herter Katalin kerámia-tervező művész, aki 2017-ben Moholy-Nagy Formatervezési ösztöndíjban részesült, a mindennapi életben is használható új design-nal jelentkezett. Ez az elegáns, letisztult formavilág jellemzi a szimpóziumon készült porcelán alkotásait is, ötvözve a klasszikus ikebana és a modern "csőelemeket".

A szimpózium mint művészeti esemény, izgalmas alkalom a város életében, amikor a klasszikus és új design elemek találkoznak. Ugyanakkor a művészek számára kihívás a metamorfózis kutatására, megjelenítésére.

Benák Katalin



**MARÓTI VIKTÓRIA**

| PORCELÁN – TEXTIL  
XXI. VÁSÁRHELYI KERÁMIA SZIMPÓZIUM



**HERTER KATALIN**

| IKEBANÁK  
XXI. VÁSÁRHELYI KERÁMIA SZIMPÓZIUM