

KULTURÁLIS IDENTITÁS

TARTALOM

A társadalom alapja az ember, aki kulturális identitással rendelkezik. A társadalom változása magában hordozza az egyén változását is, és viszont, attól függően, hogy az egyén kulturális identitása milyen.

Napjaink kulturális kommunikációja során elengedhetetlen megvizsgálni, mennyire érezhető a kulturális konzervativizmus, ugyanakkor mennyire érezhető a merészség, a dinamizmus, az elszántság, egyáltalán mennyire vagyunk képesek tolerálni és reprodukálni azt a kulturális sokszínűséget, melyben élünk.

Mindezt átgondolhatjuk helyileg és globálisan is. Érdekes is átgondolni, annál is inkább, mivel abban a szerencsés helyzetben vagyunk, hogy városunkban évről-évre részesei lehetünk a Vásárhelyi Őszi Tárlat alkalmával fölvonuló alkotások seregszemléjének, mely lenyomatát adja a beválasztott művek által az alkotókat foglalkoztató kérdéseknek.

Az oly sokat hangoztatott kulturális recesszió talán kevésbé érezhető helyi szinten, de azért érzékelhetjük, mely nem azonosítható a kulturális konzervativizmussal. Nem az a cél, hogy most a helyi szinten érzékelhető konzervativizmusról vagy merészségről szóljak, inkább az, hogy ezek szimbiózisban hogyan hathatnak a mindennapok emberére. A helyi szlenget használva: *a köfalon innen és túl*, milyen a kulturális identitásunk, ami természetesen nem jelent egyet szimplán a merészséggel és a konzervativizmussal.

Az alkotó és befogadó számára egyaránt fontos a recesszió és a megújulás, mint ellenpólusok érzékelése, azok kezelése, megjelenítése. A művészet észrevétlenül hat az emberekre, mely kihat a társadalom, a gazdaság, az élet valamennyi területére. Ezért egyáltalán nem hanyagolható el a szerepe!

Fontos a hit, a szellemiségbe vetett hit, a város és a városba vetett hit, ahol élünk, mely együttesen hat a kultúrára, az emberre.

A kultúra, a művészet olyan befektetés, mely hosszú távon térül meg, ami felemelheti a tömegkultúrát, általa a társadalmat. Gondoljunk csak a kultúra mecénásaira, akik önzetlenül adják támogatásukat, s nem azért, mert abból anyagi hasznuk válhatna! A kapcsolati tőke a kultúra területén is jelen van. Szemérmesen nem beszélünk róla, bár látjuk, időközönként a pénz és a siker mintha erőteljesebben fonódna össze, mint a tehetség és a siker.

Társadalmi, kulturális érákat kiterjesztve a globalizáció problematikáját sem szabad figyelmen kívül hagyni. A globalizáció negatív értelmezésű, mivel az egyediség bekerült az olvasztó téglébe, mely által az egyes nemzetek, népek rendkívül gazdag és színes élete összerosódhat.

De! Gondoljunk arra is, hogy ebből létrejöhet — létre is jött már — egy új kulturális identitás, mely által az egyetemes kultúra új képet láthat.

Nem szabad felednünk a népek szabad áramlását, mely kihat az élet minden területére. Gyermekünk elmennek külföldre (mások meg jönnek), viszik magukkal az identitásukat, s amikor hazajönnek, hozzák magukkal a befogadó nemzet által formálódott identitásukat. Gyermekük születésével pedig a szocializáció része lesz a régi-új kulturális identitás. Ez a folyamat minden nemzetet megérint, mely nem más, mint az új kulturális identitás minden lehetőségével és korlátjával!

Most, hogy közeledik a karácsony, a családok találkozása talán alkalmat adhat arra, hogy a kulturális identitásukról célzottan is szó essék, melyet a gyermekek visznek tovább...

*Benák Katalin
főszerkesztő*

BENÁK KATALIN	
Kulturális identitás	3
GÖRFÖL TIBOR	
Az emberiség egysége és Isten	4
POLNER ZOLTÁN	
Népi imádságok Vásárhely környékéről	6
BENÁK KATALIN	
KÉP-ÉRTÉKEK	
Interjú Szabó Tamás restaurátorművésszel	8
BÁN CSABA	
Egy vásárhelyi portré margójára	12
KŐSZEGFALVI FERENC	
Rég elhalt harangszó	14
KOVÁCS SZABINA	
Csomorkány	14
SZENTI TIBOR	
A szalmaszál	15
BERÉNYI KÁROLY	
Néprajzi gyűjtemény az unitárius parókia udvarán	16
MARTON MÁRIA	
Haikuk	17
POLNER ZOLTÁN	
A kék küldönc	17
HARANGHY GÉZA	
A lelenc /Trianon okán/	18
Szabad madár	18
Rekviem	18
MAYER GYULA	
Tél	18
KATONA JUDIT	
Koldusok	19
Telihold	19
A baba	19
I. DANI IMRE	
Karácsonykor	19
BENÁK KATALIN	
A Brahms-verseny győztese	20
BODNÁR BERTALAN	
Diákkori emlékeim Herman Ottórol	22
IMOLYA IMRE	
Vásárhelyi gyógyítóink	24
BÉRES DEZSÓ	
Hangorájával dalidós körútra indult	25
NYIZSNYAY GUSZTÁV	
Kitörés	27
SZILÁGYI ENIKÓ	
Ady Lőrincné süteményes könyve	28
ADY ENDRE	
Hazamegyek a falumba	29
VANDERSTEIN NOÉMI	
Visszatérés, avagy szilánkok a Hódmezővásárhelyi Zsidó Hitközség életéből	29

GALÉRIA

Giorgio Vasari: Szegedi Angyali üdvözlét	1
Nemzetes Varga Pál portréja	2
Somogyi Emőke: Megszületett a Megváltó	15
Ágoston Emese: Balett-táncosok	17
Mayer Péter: A Holt-Tisza jegén	18
Görbe Anita: Ablakok	19
Piti Katalin: Metamorfózis	21
Bónis Béla: Nyizsnay-fotók	25, 27
Gaál Györgyi: Nagypám füzete	29
Vanderstein Noémi:	
A vásárhelyi zsinagóga belső tere	31
Benák Katalin: Csomorkányi templomrom	32