

„Tisztaság, Erkölc, hova tűnt az Érdem,
mind nevetség már, hol a régi (M)Érték,
annyi feslettség van e kis világban,
túl kicsi Földünk!”

(Diószegi Szabó Pál: *Don Quijote hazatér*)

Őszikék XXI. század

Az *Őszikék XXI. század* címmel jegyzett felhívásnak az volt a szándéka, hogy a *Vásárhelyi Látóhatár* folyóirat ötvenes évfordulója alkalmából kitekintsünk a kortárs irodalom és művészet lokális, sőt regionális határain túlra, mely egyrészt az esztétikai élményt szerette volna emelni, másrészt érzékeltetni, miszerint a „21. század egységesítő tendenciái új távlatba helyezik a magyar irodalmat, mely viszonylag kevésbé él a nemzetközi köztudatban. Egy globalizálódó világban a magyar irodalom szakértőinek sürgető feladata, hogy újraértelmezzék a nemzeti örökséget új környezetünk igényei szerint.” (Szegedy-Maszák Mihály)

Nemzeti szinten nem sokat tudunk tenni, de lokális szinten erősíthetjük, sőt tekintésünkkel befolyásolhatjuk, ami nem kis felelősség! Ezt tükrözi is az *Őszikék*. A társadalom folyamatosan változik – mottónk is ezt érzékelteti –, mely magával hozza a művészet és a kultúra megújulását.

A művészet és az irodalom is – amellet, hogy gyönyörködtet –, újradefiniálja önmagát, választ keres a társadalmi kihívásokra.

Az *Őszikék* tizenkét témaképet választott ki, melyek európai szinten is az egyik legnagyobb múltú művészeti seregszemle, a *Vásárhelyi Őszi Tárlat* díjazott alkotói közül kerültek ki – Czene Márta, Erdős Péter, Hézsó Ferenc, Kéri László, Nagy Attila, Návay Sándor, Papageorgiu Andrea, Sonkoly Tibor, Szabó Klára Petra, Szurcsik József, Szvet Tamás —Takahashi Atsuko és Zoltai Attila –, odafigyelve napjaink változatos művészi kifejezőmódjára.

Felhívásunkra hét országból – Anglia, Ausztria, Magyarország, Németország, Románia, Szerbia, Szlovákia – több mint kétszáz pályamű érkezett, ami szép eredmény!

A zsűri (Béres Dezső irodalmár, helyismereti kutató, Burkus József festőművész, költő, író és Simon Ferenc középiskolai tanár, a *Vásárhelyi Látóhatár* irodalmi szerkesztője) *Kétnyelvű vers*, *Vers* és *Novella* kategóriában adott ki díjakat.

Minden művész megkapta a saját alkotása által ihletett írásokat lehetőségként, hogy a számukra legjobban tetszőt különdíjikkal jutalmazzák. Ezáltal egy teljesen új nézőpontból kaphatnak visszajelzést az alkotók.

Rendkívüli élmény volt az *Őszikék* megvalósítása, s a megállapítás; hogy a művészi alkotások a szerzők által új megközelítésben kerülhetnek be a köztudatba.

Igaz Galyasi Miklós ma is aktuális üzenete: „Aki a jót és a szépet vállalja, annak vállalnia kell a rosszat és a csúnyát. S ki vállalhatná a jót és rosszat, e végzet-szerű kettősséget inkább, mint a művész, akinek lelke naponként hal meg a más könnyeiért és naponként éled föl a más örömeiben.” (*Vidám Ifjúság*, 1936.)

Az *Őszikék XXI. századának* továbbgondolása:

„A kép s a vers átüt minden burkot, vértet,
mint héját a kozmikus tojásnak, melyből egyszer majd újjászületünk.”

(Duška Vrhovac: *Felszabadulás a Via del Corsón*)

Minden nemzeti kultúra megújul, ha ez a feltétele megmaradásának, egyetemességének.

A művészek, írók, költők műveinek köszönhető, hogy találkozott a vizuális költészet és a verbális képzőművészet, melyek üzeneteit egyesítve bronzba öntötte Návay Sándor szobrászművész, hogy az *Őszikék* folyóiratunkat szimbolizálva jelként maradjon meg a lokális idővonalon...

Gratulálunk az alkotóknak, a művészet iránt érdeklődőknek és olvasóinknak pedig élményekkel teli pillanatokat kívánunk!

Benik Katalin főszerkesztő
www.vasarhelyilatohatar.hu

TARTALOM

| | |
|---|----|
| ARANY-TÓTH KATALIN Indigó | 2 |
| BENÁK KATALIN Őszikék XXI. század | 3 |
| BÉRES DEZSŐ Próza dédanyámnak | 4 |
| Duška Vrhovac Oslobađanje u Via del Corso Felszabadulás a Via del Corsón (fordította: Kovács Jolánka) | 5 |
| BAUER KRISZTINA Áttörés | 6 |
| SZILÁGYI-P. KATALIN Tubi | 9 |
| VÁRKONYI KITTI KATALIN Állatbarát | 9 |
| SALÁNKI ANIKÓ Kép az állványon | 10 |
| ÁCS GERGELY Ha a szobrok beszélni tudnának | 11 |
| RÓNA J. LÁSZLÓ Lélek köve | 12 |
| PATAKI ANETT A kulcslyukon át | 13 |
| HARANGHY GÉZA Valami mindig... | 13 |
| VASSNÉ SZABÓ ÁGOTA Anziksz az Őznek | 14 |
| FENYVESI FÉLIX LAJOS Küzdelem a hangokkal Beszélgetés Huszár Lajos zeneszerzővel | 15 |
| BARTHA ELEK Hódmezővásárhely néprajza | 16 |
| SZABÓ NOÉMI Barcsay Jenő a festő, a tanár | 18 |
| FEJESNÉ MÓRI ÁGNES Tündérszög | 20 |
| RÁCZ ÉVA Virágzás | 20 |
| DOMONKOS NIKOLETT Virágzás | 21 |
| ÁCS GERGELY Ébredés | 22 |
| HARANGHY GÉZA Csobbanni tisztán... | 23 |
| ARANY-TÓTH KATALIN Csak egy pohár | 23 |
| DIÓSZEGI SZABÓ PÁL Don Quijote hazatér | 25 |
| TÓTHÁRPÁD FERENC A fosztogató | 25 |
| BENYHE ZSUZSANNA Egy újdonsült régiség | 26 |
| UGRAI KATA A csokoládésdoboz | 27 |
| MARSOVSZKI VIKTÓRIA pacsirták cérnaszálon - avagy a semmi ágán | 28 |
| CSÍKOS DIÁNA kő-hamu-árny | 29 |
| BAUER KRISZTINA Fél pohár aszú gyertyafényben | 31 |
| IFJ. KÁRÁSZ JÓZSEF Az írói hagyaték ápolása | 32 |
| FÉNYESI TÓTH JÁNOS A Kárász József Irodalmi Kör Úton - A hétlépcsős hegyekig | 33 |
| DIÓSZEGI SZABÓ PÁL Egész nap kutatnám | 34 |
| SZABÓ ERZSÉBET Egyedül vagy | 34 |
| WILHELM JÓZSEF Körforgás | 34 |
| ARANY-TÓTH KATALIN A tulajdonos | 36 |
| Könyvajánló - Hegyiné Csernus Judit Búza Imre: Ígéret Hódmezővásárhely néprajza | 4 |
| | 16 |