

JÉGVIRÁGOK

Szabó Klára Petra kísérletező alkat, minden új munkájában, sorozatában vagy a mediális vagy a korábban tőle megszokott tematikus kereteket feszegeti, tágítja. Évek óta van alkalmam együtt dolgozni vele, figyelemmel kísérni a munkáit, de ő újra és újra meglep. Mikor új sorozaton dolgozik, soha nem tudni, hogy tízméteres papírtekercsre applikált virágszőnyeg, akvarellekből készített animáció, helyspecifikus installáció vagy akvarell-kollázs születik-e majd legközelebb. Mindig meglepi a közönségét is, s mindig el mer távolodni a számára ismerős közegtől, a médiumtól, s nem utolsósorban saját korábbi munkáitól is. Ez a fajta művészi szabadság inspirálja és viszi előre. Ami mégis összeköti ezeket a munkákat, az a finom szenzibilitás, konceptuális szemlélet, s a jelenségek és emberek – itt elsősorban portréi alanyaira gondolok – egyszerre pontos és analitikus megfigyelése, megközelítése.

2013 telén kezdett el dolgozni a *Jégvirágok* sorozatán egy szőuli rezidencia alkalmával. Ez a szemet gyönyörködtető, de múlandó jelenség vizsgálata ott kezdődik – ahogy maga a művésznő is találóan megfogalmazza –, ahol a különböző elméletek találkoznak. Korábbi munkáiban számos határterület összekapcsolására találunk példát – ez alkalommal egy fizikai jelenség művészi leképezésére, egyben újratereztetésére vállalkozott. Számos tényező együttállásának köszönhető a jégkristályok – vagy a köznyelvben a jégvirágok létrejötté. Egy lassú kristályosodási folyamat ez, mely a hatszög elrendezésű tűkristályok kiválásával kezdődik, melyek folyamatosan növekednek, míg összeérnek, s teljesen behálózzák a felületet, virágokra, páfránylevélre hasonlító alakzatokat hozva létre. Természetes körülmények között – s nem művészi intenció által – a jégkristályok vékony üvegen jönnek létre abban az esetben, ha a külső hőmérséklet 0 °C alatt van és magas a levegő páratartalma. A helyiség meleg levegője az ablaknál lehűl, a hőmérséklet csökkenésével azonban a nedvességfelvívó képessége is kevesebb lesz, s így a vízgőz az ablaküvegen megfagy és jégkristályokat képez.



Foto: Szilágyi Gergely

SZABÓ KLÁRA PETRA: JÉGVIRÁGOK

A nedvesség mennyiségének növelésének hatására a jégvirágok mérete is megnő – azonban nem csak ez befolyásolja a külső megjelenésüket: Szabó Klára Petra háromfajta vízzel, több helyszínen dolgozott, munkáin ezen változók eltérései, valamint a környezeti tényezők különbsége is megfigyelhető.

Szabó Klára Petra munkáiban a portrék mellett a természet konstans jelen van: növények, virágok formájában önálló életre is kelnek, ehhez az utóbbi évek angliai rezidencia programjának Arts & Crafts közege, valamint a Japánban és Dél-Koreában megismert keleti ornamentika újabb lendületet adott. *Jégvirágok* sorozatában az előbb említett inspirációs impulzusok ellenére sem stilizál, a természet megidézése nem csak formailag valósul meg, hanem a fizikai folyamat bevonásával együtt: magát a kristályosodási folyamatot helyezi át a művészi közegbe, s így a természet alkotta formák a természet segítségével jelennek meg monokróm kompozícióiban.

Szabó Klára Petrát a területek közötti átjárhatóság foglalkoztatja, a különböző anyagok, jelen esetben jelenség művészi felhasználhatósága, integrálása. Jégvirágok sorozatában olyan helyzetet hoz létre, mely a valóságban nem létezne – hiszen papíron magától nem jönne létre jégvirág –, s ezt teszi a megfigyelés, esztétikai érzékelés tárgyává. Bár maga a jelenség nem egyedi, Szabó Klára Petra *Jégvirágainak* mégiscsak van egy finom, személyes hangulata, mely azt sugallja, hogy ez csak nekünk szól.

Somosi Rita