

A HIDEGTŰ VONZÁSÁBAN



Harangok
(hidegtű)

10/4

Ормос-Зсуза

Napjaink eltárgyasult világában egyre nagyobb kihívás őrizni szellemi értékeinket, figyelni a lélek rezdüléseit és lassítani életünk tempóján.

A most nyíló kiállítás segít nekünk ebben, megállásra és elgondolkodásra készítet.

Ormos Zsuzsa tárlata több okból kedves nekem, s remélem az lesz Önöknek is!

Öröm látni a csodálatosan felújított kis templomunkat, mely szakrális küldetésén túl méltó helyet ad a város kulturális értékeinek is. Olyan művész alkotásait látjuk most itt, akinek egész munkássága Vásárhelyhez kötődik. Kérem, nézzék el érezhető elfoglaltságomat az alkotó iránt a közel 50 éves emberi és szakmai barátság okán.

Együtt töltöttük a főiskolai, majd az egyetemi éveket, az utóbbiakat már gyakorló pedagógusként. Ormos Zsuzsa a diploma megszerzése után szülővárosában vállalt tanári állást, és évtizedeken keresztül szívesen osztotta meg tehetségét, kreativitását a gyerekek képzése és alkotómunkája között. Tanulóinak a vizsgákon és a versenyeken elért eredményeit, sikereit olyan örömmel nyugtázta, mint saját sikereit, amelyet főként a megyei és az országos rajztanár tárlatokon kapott díjak jelentik. Az igazi pedagógus munkája a nyugdíjba vonulással nem ér véget, hanem folytatódik a fiatalok felkészítésével, oktatásával és a szakmai egyesületekben végzett tevékenységgel. Ezt teszi a mai napig is Ormos Zsuzsa.

A kiállítás anyagát zömmel sokszorosított grafikák alkotják. Nem szeretnék nyomdatechnikai kiselőadást tartani Önöknek, de annyit el kell mondanom, hogy mélynyomtatással készültek. A rézkarc, rézmetszet és hidegtű technikájára ma már kevesen vállalkoznak.

Napjainkban a számítógépes grafika úgymond "veri a mezőnyt", gyors, – természeti tanulmányokat és valljuk meg őszintén, rajztudást sem igazán igénylő – technika.

A mélynyomtatás története a XV. századra vezethető vissza, legjelentősebb művelőjeként Albrecht Dürert tartjuk számon, aki fa- és rézmetszeteivel egyaránt beírta magát a művészettörténetbe. Rézlemezre dolgozni annyit jelent, hogy felvállaljuk a rajz egyszeri és biztos felvételét tüvel vagy metszőkésekkel, mert ez a technika nem tűr korrektúrát.

A hidegtű a legerőteljesebb eljárás, a vonalak mentén a rézrészecskék feltornyosulnak, mozgalmassabbá és rusztikusabbá teszik a megművelt lemezfelületet. A rézkarcnál maratással segíteni lehet a tónusmélységeket, vonalvastagságokat. A hidegtűnél nem. Egyszerre kell határozottan, hibátlanul felvinni a rajzot minden részletével, finomságával, keménységével együtt.

És akkor még nem esett szó a nyomatkészítésről, amely komoly műhelymunkát jelent. Ha több nyomat készül egy lemezről, mind más és más lesz, a nyomás erőssége és a vonalakba kerülő festék mennyisége szerint. Különböző hatások érhetők el a lemezfelület tisztításával.

Ormos Zsuzsa gyakran a kész nyomatot is fejleszti diópác segítségével.

A grafikák természeti indíttatásúak. Ahogyan a klasszikus mesterek felfedezték, akár egy fücsomó szépségét, úgy jelennek meg Zsuzsánál a fatörzsekben, gyökerekben rejlő izgalom, amelyek gondolatokat szülnek. Nem kell keresnünk a direkt emberábrázolást, mert a természeti formák lényegülnek át.

Dramai töltést érzünk a *Megfeszítve*, a *Démon* és az *Áldásosztó* lapjain. Számomra nagyon kedves a *Boldogságos kismama* és a *Harangok* meleg, lírai tartalmukkal. Ide sorolom a kiállítás egyetlen ceruzarajzát a *Csendes fohász* címet viselő női portrét is. Jelen van a visszafogott humor, főként a *Bontott csirke* és a *Szurkoló* lapjain.

Ormos Zsuzsa barna nyomdafestéket használ, a diópác színéhez hasonlít, amely melegséget, megnyugvást sugároz. Ugyanazt az életérzést, amely az alkotó személyiségéből fakad.

Minden egyes lap külön történet, melynek alapos, érdeklődő nézőként válhatunk részesévé.

Kívánom, hogy Önöknél ez az élmény megtörténjen!

László Anna



ORMOS ZSUZSA KIÁLLÍTÁSÁNAK RÉSZLETE
A GÖRÖGKELETI TEMPLOMBAN



Jollakott sörny
(hidegtn)

10/2

Oruul Asuwanna
(1998)

