

Irodalom és művészet

KIRÁLYFALVI KRAFT KÁROLY KÉPKIÁLLITÁSA

A kaszinó nagytermében, mint annak idején megír-
tuk, Királyfalvi Kraft Károly városunkban élő neves fes-
tőművész újabb munkáiból képkiallítást rendezett,
amely a napokban zárul be. A kiállítás látogatottsága
nagyobb is lehetett volna, ám akik megtekintették,
sok szellemi élvezetet találhattak az ízlésesen elren-
dezett tárlaton, amely nemcsak Királyfalvi Kraft mű-
veit tartalmazza, hanem egyik tehetséges esztergomi
tanítványát, Burián Babyét is. Ahogy a kiállításba be-
lépünk, azonnal szembeötlik a művész életnagyságú
önarcképe Van Dyck jelmezben. Mellette a falon Bu-
rián Baby szép képei vannak kiállítva. Közülük külö-
nösen megragadta figyelmünket önarcképe és az
alatta függő csendélet. Egy villanyfényes interieur-je
is nagy figyelemre tarthat számot. Plein-air képén
nem spórol a napfényvel úgy, mint mestere, akinek
viszont borongós hangulatú festményei keltenek
osztatlan érdeklődést. Királyfalvi kisebb képei között
a leghatásosabb, sőt egyenest klasszikus alkotásnak
ítéltük A nagy feladat címűt, amely a mester arckép

és interieurfestői tehetségét egyaránt teljes erejében
tünteti fel. A kiállítás főérdekessége gyanánt a ren-
dezés Vimmer Imre volt polgármesternek a város-
háza részére megfestett arcképét emelte ki.
A meglepő hűséggel festett alkotás a városháza leg-
jobb képei közé fog tartozni. Mellette még két női
arcképtanulmány hirdeti, hogy Királyfalvi Kraft mester
főerőssége az arcképfestés. Távolabb a főszékesegy-
ház belseje van megfestve szürke márványfalaival,
padlóján szép verőfényel. A tájképek közül a *Lon-
doni dokkrészlet*, a *Hullámverés*, a *Napfény a dalmát
tengerparton*, a *Rózsadomb* és egy esztergomi Kis-
duna-részlet az emlékezetesebb alkotások. Az aránylag
nagyobb számú csendélet közül a *Nippeké* a korona.
A ceruzarajzot József főherceg szép portréja képviseli.
Ha a képeket megértéssel szemlélhetjük, a félszázra
tehető képcsoport nézegetésével egy kellemesen és
hasznosan eltöltött fél óra emléket vihetjük magukkal.
(Esztergom, 1917. január 6.)

