

Einczinger Ferenc A MÚLT ÉV KRÓNIKÁJA

KÉPZŐMŰVÉSZET (RÉSZLET)

E rovat hivatva van Esztergom művészeti megnyilatkozásainak adatait összegyűjteni, s mivel a lefolyt év e téren a múltiakhoz viszonyítva különösen eseménydús volt, ezúttal ez év adatait és szereplőit foglaljuk össze.

Bizalommal vagyunk eltelve aziránt, hogy lapjainkon a jövőben összegyűjthetjük majd városunk korábbi művészi életére vonatkozó adatait is, hogy e kultúrtényező ez ideig fel nem tárt képe idővel lehető teljességében állhasson a kutató előtt. (...)

Értékes művészeti tevékenységet fejtettek ki még: Bayer Ágost festőművész, ki olaszországi útján szerzett impresszióit adta rézkarcaiban közre, a fény- és árnyékhatások játékát szinte színes ütemekben hangsúlyozva. Dr. Pázmándy István szintén a grafikai művészetnek hódolt. Burián Irén pompás arcképtanulmányaival tűnt ki. (...)

(*Esztergom Évlapjai*, 1925. 117–121.)



Burián Irén: *Tanulmány*, 1924



Burián Irén: *Arckép*, 1933

Mátrai Vilmos KÉPZŐMŰVÉSZETI SZEMLE

(RÉSZLET)

(...) A Nemzeti Szalon jelen évadjának hosszú kiállítási sorozatán június első felében eljutott utolsóelőtti tárlatának, az Alkotó Művésznők Egyesülete debütjének bemutatásához. Az új alakulás, a már meglévő és régen működő Képzőművésznők Egyesületével szemben, úgy látszik, a modernséget óhajtja kultiválni. A nőkben, mint e kiállítás is mutatja, még kevesebb az önállóság, mint a férfiakban. A mai fölfordult világban, amikor a vezető nyzsenik hiányában doktrinér elgondolások, íróasztal mellett kiagyalt elméletek, nehezen kiizzadt izmusok izgatják, szédítik az amúgy is kellően meg nem alapozott, iskolázatlan, meggyőződéstelen művészi agyvelőket, nem csoda, hogy a nők, akik hajlamosak az utánzásra, a kész dolgok átvételére kapcsolódóan fordulnak ide-oda, követésre méltó példákat keresve. Sohasem láttam még kiállítást, ahol a fölfogások ilyen kaleidoszkópszerű tarka összevisszassága, az eredetiségnek ilyen majdnem teljes hiánya lett volna.

Dicséretes kivétel Feszty Masa, kinek lélekből fakadó, őstehetségű művészetét az Ernst-múzeumi kiállítása alkalmából már szintén méltattuk. Itteni nagy aktképe már ott is szerepelt. Komoly tehetség I. Éber Anna is, ki alapos rajztudását eredeti kompozícióiban érvényesíti. Kiválnak még H. Burián Irén (*Feketekalapos hölgy*), Hellebrandt Ilona, E. Fodor Böske. (...)

(*Katolikus Szemle* 1931(45)537)

	GYULAY DEZSŐ		
112	Szent Antal bucsuzik a remeteségtől		750.—
	HAEFFNER JENŐ		
113	Részlet Nürnbergből		250.—
	HAERYNG PÁL		
113a	Voloskai részlet	olajf.	400.—
	HAGYIK ISTVÁN		
114	Menekültek	olajf.	1000.—
115	Falu széle	olajf.	500.—
	HAIDEKKERNÉ BURIÁN IRÉN		
116	H. Schuschny Erna arck.	olajf.	Mgtul.
117	Női arckép		400.—
	boldogfai HAJGATÓ FERENCZ		
118	Obudai hegyek	olajf.	80.—
119	Római-fürdői részlet	olajf.	100.—
	HALASI HORVÁTH ISTVÁN		
121	Vízimalom	pasztell	200.—
122	Tél	pasztell	100.—
123	Őszi verőfény	pasztell	250.—
	HATVANI PERLUSZ GYULA		
124	Téli táj	olajf.	200.—
	HAVALDA ENDRE		
125	Szőllyeti kertés ház	pasztell	90.—
126	Virágcsokor	olajf.	60.—
127	Női tanulmányfej	pasztell	60.—
	Dr. HELLER ANDRÁS		
128	A templárius kapu	olajf.	160.—
129	Kikötőben	olajf.	200.—
	HENCZNÉ DEÁK ADRIENNE		
130	Krizanthemum	olajf.	500.—
	HERMANNÉ SCHUSCHNY ERNA		
134	Májusi hangulat	olajf.	500.—
135	Zöld symphonia	olajf.	500.—

Részlet a Nemzeti Szalon 1931-es kiállításának katalógusából