

Szaboles

KÁLVÁRIA KÁPOLNA KIFESTÉSE

Dicséretet érdemel a magyar művészek azon csoportja, mely a stílus megteremtésének alapjait a nemzeti tradíciókban keresi, ellentétben az általános modern törekvésekkel, melyek a művészileg fegyelmetlen közízlést rontották meg.

A polgár ember falának díszé igen kevés kivétellel, idegen gyári patrontermék. A dekorációs festészet nemzeti jellege ide még be nem hatolhatott és az ily irányú törekvéseket csak újabban emelt középületeink egyik-másikán szemlélhetjük, mert elterjedését szilárd kínai-falak, a régiekhez való ragaszkodás és a közöny gátolják.

Történeken azonban ily irányú lépések s az egyház, mely a művészetek első mecénása volt, ma is határozott támogatásban részesíti a nemzeti egyházi művészet fejlesztése révén, a modern magyar dekoráció megteremtését.

A terjedés lassú menetelű ugyan, de már az olyan kis város, mint Esztergom is, adott egy követ – a Kálvária-templom magyarosan művészi kifestésével – az eszme felépítéséhez.

A városi plébániahivatal közvetítésével Esztergom város ugyanis megbízta Gróh István iparművészeti tanárt a Kálvária templom kifestésével, ki Gróh Béla gimn. rajztanár, öccse, továbbá Ortner Ferenc és Leszkovszky Pál iparműv. isk. növendékek segítségével e nyár folyamán szép csendben be is fejezték azt.

Munkájuk nagy általánosságban a régebben adott terv kánonjuk kivitele, azonban a részletekben igen előnyösen alkalmazták a magyar dekorációs elemeket.

A mennyezet négy háromszögű mezőjének lapjain egy-egy angyal a keresztre feszítés kínzó eszközeit tartja, az átfutó ívek szalagja pedig, a gótikus építkezés stílijében rányugosznak az egész kápolnát

erőteljesen körülfogó és a falsíkok befejezését képező széles szalagdíszbe. A hosszúkás színes ablakok környéke a keretezés megkövetelte erős aláhúzásaival jóleső harmóniát alkot a mennyezet szelíd színeivel. Szerencsés megoldás az oltárfülke drapirikus díszé, melynek halvány zöldje hatásosan emeli az oltárt.

Gróh István és Béla egyébként ajánlkoztak már a Jó Pásztor-kápolna kifestésére is, melynek munkálatait azonban csak a jövő nyáron teljesítenék.

• • •

F. hó 21-én a város képviselő testületének megbízásából megjelentek a kir. városi kálvária kápolnájában dr. *Fehér Gyula* prael. kanonok, *Bleszl Ferenc* takp. igazgató, *Mátéffy Viktor* plébános, *Tiefenthal Gyula* városi mérnök, *Rothenagel Ferenc* gazd. tanácsos, *Huray Ferenc* főszámvevő bizottsági tagok és átvették *Gróh Béla* gyulai gimn. rajztanártól a kápolna festésének munkáját. A bizottság tagjai nagy meglepéssel szemlélték a kiváló művészi becsű alkotást és kifejezték elismerésüket a jelenlevő és a kivitt vezető művész előtt, úgy a stílszerű tervezés, mint a tökéletes kivitel felett.

(Esztergom és Vidéke, 1911. augusztus 27.)



A Gróh- vagy Szerecsén-ház, Esztergom, Széchenyi tér