



ELŐSZÓ

Az Art Limes folyóirat *Képzőművészek a Vajdaságban* című száma ezúttal a délvidéki fiatal (vagy éppen középkorú) magyar művész-generáció alkotóit és a kiadói műhelyeket kívánja bemutatni. Az alkotókat és műveiket bemutató írások (portrék, esszék, interjúk) elkészítésére olyan, szintén a Vajdaságban élő vagy onnan elszármazott, de hozzá változatlanul kötődő írókat, költőket, újságírókat kértünk fel, akik figyelemmel kísérték, kísérik eddigi munkásságuk alakulását. Így – reményeink szerint – a Vajdaság szellemi-művészeti életének, az ott született, vagy legalábbis e térséghez ezer szállal kötődő, abban gyökerező, azt gazdagító értékeit tudjuk felmutatni (még ha nem is teljes spektrumában) összeállításunkban. Nem előzmények nélküli kezdeményezésünk! Közel tíz éve rendszeres résztvevői voltunk, vagyunk a szabadkai International Children's Theatre Festival eseményeinek, s az ott töltött napok lehetőséget adtak arra is, hogy megismerjük a különböző művészeti intézmények tevékenységét, találkozzunk azok munkatársaival, s számos művésszel, íróval. Nagyszerű kiállításokat láthattunk az évek során, a Raichle-palotában Nagy József képzőművészeti gyűjteményének bemutatásától a Híd Kör Art *Néma dialógusban a világgal* című tárlatáig, vagy éppen a Szabadkai Városi Múzeum kiállításait, így a *Vajdasági Magyar Képtár (1830–1930)* állandó tárlatát, mely lehetőséget nyújtott a vajdasági képzőművészet történetének teljesebb megismerésére. Az ott megjelent könyvek, albumok, katalógusok – Tolnai Ottó képzőművészeti írásaitól Bela Duranci Kondor-naplójáig, de említhetjük a Délvidéki Magyar Képzőművészeti Lexikon nélkülözhetetlen kötetét is – nagymértékben hozzájárultak, hogy még jobban elmélyedjünk a Vajdaság művészetének múltjában és jelenében.

Ugyanakkor azzal is szembesülnünk kellett, hogy sem a fesztivál magyar résztvevői, sem a magyarországi művészeti közélet jelentős része nem ismeri a vajdasági képzőművészet történetét és alkotóit. Megdöbbentő

volt számunkra, hogy a szecesszió nagyszerű szabadkai épületeit, így a Városházát vagy a Raichle-palotát alig néhányan tekintették meg a fesztivál látogatói közül. Számos hazai értelmiségi, művész pedig csak javaslatunkra vette kézbe, ismerte meg a fent említett szerzők nagyszerű képzőművészeti köteteit! A magyarországi képzőművészet történetébe és jelenébe sajnos a mai napig kevésbé integrálódott a határon túli magyar művészet, pedig az utóbbi időben mind több délvidéki (és felvidéki) alkotó egyéni vagy csoportos kiállítását rendezték meg, főként fővárosi galériákban.

Mindezt látva, tapasztalva kezdeményeztük 2015-ben a *Két határon túl* című kiállítás megrendezését. Miglinczi Éva szervezésében, a Kernstok Károly Művészeti Alapítvány és a Vajdasági Magyar Művelődési Intézet támogatásával előbb 28 szerbiai-vajdasági képzőművész mutatkozott be a révkomáromi Limes Galériában, majd 26 szlovákiai-felvidéki alkotó Zentán és Szabadkán! A kiállításához közös katalógus is készült. Ennek sikere inspirált bennünket a folytatásra, s ezért kezdtük meg az Art Limes e tematikus számának szervezését, megjelentetését. Meg azért is, miként fentebb már utaltunk erre, hogy a magyarországi művészeti közélet jobban megismerhesse a vajdasági képzőművészek e generációját! Munkánkhoz nagy segítséget és támogatást nyújtott a Vajdasági Magyar Művelődési Intézet, s annak igazgatója, **Gondi Martina**, valamint a Forum Könyvkiadó Intézet szerkesztője, **Brenner J. János**. Nélkülük nem realizálhattuk volna tervünket! Köszönjük nekik is, valamint a szerzőknek és az alkotóknak együttműködésüket!

Jelenleg a felvidéki fiatal képzőművész-generációt bemutató Art Limes-szám előkészítése van folyamatban. Terveink szerint e kiadványunk megjelenése után egy közös, felvidéki és délvidéki művészeket bemutató csoportos tárlat is megvalósulhat.

A SZERKESZTŐK



Cím nélkül, 2017



Nyári éjszakák, 2017



Cím nélkül, 2017



Kabin, 2017