



Maksay Nelly: Csónakvontatók, 1928



Maksay Nelly: Cséplés, 1927

## KIÁLLÍTÁSUNK GAZDAGSÁGA (RÉSZLET)

### KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZET

A kiállítás legszebb és legimpozánsabb része a képző- és iparművészeti kollekció volt. Számtal-  
tező művészi alkotások képviselték a dekoratív  
iparművészetet, az ötvös és építőművészetet,  
a grafikát és a festőművészetet.

Az első terem kiállító művészei sorában láthattuk  
Hellebrand Béla ötvösművész tanárt. Hatalmas  
komponáló tehetség, műveiben vizuális erővel je-  
lennek meg jól elgondolt, átértett témái.

A festőművészek közül Bayer Ágoston – kinek főleg  
grafikáját a Múcsarnok is akceptálja – művei köz-  
ismert tehetségéről tanúskodnak újra. Hideg Béla  
képeiről a természet iránti rajongó szeretet tükrö-  
ződik vissza.

A Bakács kápolna nemes architektúráját, a Szt. Ist-  
ván kápolna gyönyörű színes dekorációit Koszkol  
Jenő mesteri kézzel örökítette meg. Aquarelljeiben  
is sok a gyöngéd finomság. Maksay Kornélia képei  
erőtlen naturalisztikus alkotások.

A teremben méltó feltűnést keltett Ganzer Ferenc  
fafaragó gyönyörű bútorzata és dr. Berényi Zoltánné  
iparművésznő faliszőnyege és párnái. A fiatalok  
terme üde, hatásos virágdíszével is kellemes be-  
nyomást keltett. Fuchs Hajni friss, színes képei  
egyre izmosodó tehetségéről beszélnek. Jól átértett  
forma és színfelbontásokat találunk nála. Burián  
Baby naturalisztikus finomságú képei gyöngéd női

lélekre vallanak. Mellette láttuk ifj. Vitál István mar-  
kás, erőteljes és egészséges munkáit. Pirchala  
Imre művei kiforrott ízlésről tanúskodnak. Impresszi-  
onisztikus művészete nagy színérezéssel és biztos  
technikai készséggel jelenik meg vásznain. Szép  
számmal volt képviselve a grafika is. Einczinger Fe-  
renc grafikája fényt kereső erőteljes művészet, Nagy  
Ferencé pedig sok borongó, mélyen szántó han-  
gulat kifejezője. A terem külső képét nagyban  
emelték Szép Béla iparművész faszobrocskái.

Igen változatos képet nyújtott a harmadik terem.  
A festőművészetet Klomann Ferdinánd és Szilasy  
József képviselték. Klomann régebbi naturalisztikus  
művészete erősen tendál az impresszionizmus  
felé, Szilasy képei dekoratív elgondolások, a termé-  
zet formáit stilizálva, nagy erővel jeleníti meg mun-  
káin. Ölvecky Mihály az iparművészet újabb irányú  
megoldásait képviselte modern családi házak, ma-  
uzóleumok tervezeteivel. Hollósy Sándor építésze  
a nagyvonalú stílust keresi alkotásaiban.

Dr. Szőke Lajosné iparművésznő szép és ízléses  
bőrmunkákat állított ki.

A kiállítás érdeme Hellebrand ötvösművész tanáré,  
aki nagy ügyszeretettel és ambícióval fáradozott  
a siker érdekében.

(Esztergom és Vidéke 1925. szeptember 27.)



Maksay Nelly: *Duna*, 1927