

**Bárdos István**

## TAMÁSI LAJOSRÓL RÖVIDEN

(RÉSZLET)

(...) Tamási Lajos festőművész alkotásai, művei egyben az alkotó születésének 100. évfordulójára emlékeztetik a nézőt. Az Esztergomi Érseki Tanítóképzőt, majd a Magyar Képzőművészeti Főiskolát 1937–1941 között – Aba-Novák Vilmos növendékéeként – elvégző művész munkásságáról keveset őriztek meg az írott források. Mindössze annyit tudunk, hogy a II. világháború utolsó éveiben iparművészeti tanfolyamot indított a Szenttamás Vízivárosi Polgári (Olvasó) Körben. 1961-ben szerepelt a Balassa Bálint Múzeumban rendezett Esztergomi Képzőművészek, majd az Esztergomi Képzőművész Kör 1961. évi jubileumi, valamint 1962. évi kiállításán.

Akvarelljei kitűnően adják vissza a táj hangulatát. A *Sejtelmes éjszaka a Szigeten* és a *Ház a völgyben*

című alkotásait a rá jellemző sejtelmesség, titokzatosság hatja át. A *Nagy-Duna a Bazilikával* az izzó nyári napot, míg a *Kis-Duna part* a kora-őszi hangulatot idézi.

Mesterségbeli tudására és a szépség megjelenítésére való képességére utal két virágos csendélete. Művei sorát a lírai konstruktivizmus jegyében született *Női portré* című pasztell zárja. Ezen kevés színnel – arany, zöld, feketével kombinált kék, illetve lila –, lehunyt szemmel, álarcszerű arccal jelenik meg a szép, zárkózott, belső erőforrásaira építő hölgy, aki nem melleseleg az alkotó felesége. (...)

(Emlékek, gondolatok a három Tamási (Lajos, Péter és Szabolcs) művészetéről. *Esztergom és Vidéke* 2016(2)40.)



Tamási Lajos: *Duna-parti látkép a Bazilikával*, 1963



Tamási Lajos: *Virágos csendélet*