

Ár: 1000 Ft

ART LIVES

JOURNAL OF PUPPETRY JOURNAL OF PUPPETRY JOURNAL OF PUPPETRY

ART LIVES 2023.4

BÁB-TÁR XLV.

SZERZŐINK / OUR AUTHORS

Boráros Milada

„független bábszínházi alkotó” (Hottó)

Goldovszkij, Borisz művészeti vezető,
bábtörténész (Moszkva, RU)

Őlbei Livia kritikus, újságíró
(Szombathely)

Somogyi Zsolt történész-muzeológus
(Budapest)

Tomaszewska, Ewa bábtörténész
(Bielsko-Biala, PL)

Tömörny Márta bábtörténész
(Budapest)

Waszkiel, Halina bábtörténész, kritikus
(Suprasl, PL)

Waszkiel, Marek bábtörténész, kritikus
(Suprasl, PL)

FORDÍTÓK:

Deborah Marshall (angol)

Huszár Ágnes (orosz)

Papp-Zakor Ilka (angol, lengyel)

Köszönjük a hazai és külföldi bábszínházak,
a múzeumok, a galériák, az alkotók,
a fotográfusok, a kiadók, valamint a jogutódok
hozzájárulását a képek közléséhez.

Az első borító *A kéruhás kislány*
(Griff Bábszínház) című előadás,
a hátsó František Vitek bábbfigurái
fotójának felhasználásával készült.

ISSN 1785-3222



9 771785 322007 >

23004 >



nka
Nemzeti Kulturális Alap

nka
Nemzeti Kulturális Alap

MŰVÉSZETI SZEMLE

FŐSZERKESZTŐ **Virág Jenő**
SZERKESZTŐ **Miglincei Éva**
FŐMUNKATÁRS – SZAKLEKTOR **Balogh Géza**
TECHNIKAI MUNKATÁRS **Varga Ágnes**
BORÍTÓ- ÉS LAPTERV **Sellyei Tamás Ottó**

SZAKMAI TANÁCSADÓ
Nánay István színháztörténész,
kritikus

KÜLSŐ MUNKATÁRS
Goda Móni (Budapest)
Lovas Lilla (Bp., OSZMI)
Őlbei Livia (Szombathely)

XX. ÉVFOLYAM 97. SZÁM

FOLYÓIRATUNK E SZÁMA
A NEMZETI KULTURÁLIS ALAP
SZÍNHÁZMŰVÉSZET KOLLÉGIUMA
ÉS TATABÁNYA ÖNKORMÁNYZATA
TÁMOGATÁSÁVAL JELENT MEG.

© ART LIVES/KERNSTOK ALAPÍTVÁNY
KIADJA A KERNSTOK KÁROLY MŰVÉSZETI
ALAPÍTVÁNY, TATABÁNYA
FK.: **Az alapítvány elnöke**
NYOMDA **Media-Press '91 Kft.,**
Tatabánya

Szerkesztőség levelezési címe:
Kernstok Alapítvány – Art Limes Szerkesztősége
2800 Tatabánya, Kós Károly utca 3. fsz. 3.
Tel.: 06/30-417-6700
E-mail: viragjeno46@gmail.com
Honlap: www.artlimes.hu
ISSN 1785-3222

„...nincs hagyományosabb dolog a világon, mint a tradíciók lerombolása. Ugyanakkor a körülöttünk lévő világ fejlődéséhez szükség van a tradíciókra, mert a ma tradíciója nemcsak a tegnapi eredménye, hanem a jövő újításainak záloga. Ez vonatkozik a bábjátás művészetére is. Minden újításnak szüksége van egy alapra, amit megújíthat, vagyis a tradícióra.” (Borisz Goldovszkij)