



GYŐRI LÁSZLÓ

## Fussunk a haláltól!

Minden megírt és minden megíratlan  
újabb szenvedés, verejtekezés,  
csak örök gond, hogy mi lesz vele majdan,  
ezzel az egésszel, mondd, mire mész?

Mi lesz a versekbe fogott szavakkal?  
Esőre áll, és elér az eső.  
Közeleg az ég minden pillanattal,  
nagy őszi ködbe bújjik az idő.

Fejem a szavak sörényéhez hajtom,  
hajamba oldom sűrű, fekete  
zászlajukat, mint gyerek a viharban,  
s tőlük kérdezem, elinduljak-e.

Indulni újra, amikor már koppan  
a kemény csöpp, a koponyámra hullt  
a gyémántfűrő, sustorog nyugodtan,  
csontnak, léleknek nyilallása zúg?

Bár össze-vissza hánykódó betűkkel,  
zörgő záró-, bukdosó felkiáltó-  
jelek közt, mint egyetlen kimerült jel,  
induljunk útnak, fussunk a haláltól!

## Hajszálak

A szerelmesek haja szála  
egymással mindig paralel.  
De aztán egyszer, nemsokára,  
merőlegesbe mozdul el.

A hajdani egyenközűség  
metszőformára változik.  
A nő előveszi fésűjét,  
a férj anélkül távozik.

Vagy tükör elé áll a férfi  
egy ritka, furcsa reggelen,  
s a tükörlapban a nő égi  
szépsége villan hirtelen?

Mi lenne, hogyha? – kérdésé, de  
lehanyatlik a szép tükör.  
Miért a múltnak süllyedése?  
Mi ok, hogy másra tündököl?

A kagylóban egy hajszál pilled.  
– Arra se ügyelsz soha! – De  
tapad a léthez, mint az ihlet.  
Kicsippenti a fény fele.

A sugárral paralel szinte,  
metszi az árnyas egyenest.  
Kinyilall, mint a fecske szíve:  
viszi, viszi a fényereszt.

## Az Olló Poklai

És most egészen meztelen  
vagyok: csak szempillám van  
meg szemöldököm,  
tetőtől talpig pucéran  
csügg a karom és életem.  
A hóhér azt hiszi: védtelen,  
dermedt, kékülő köröm,  
didergő, hűlő holttetem.

De a szemem, a két szemem  
néz, lát, pillámba öltözöm.