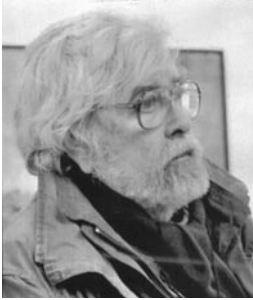




Polgár Csaba fényképei



1942–2016

Mintegy két évtizednyi zsennyi életében Polgár Csaba mindenekelőtt a természetes környezete földerítéséből merítette alkotói indíttatását, ha tetszik ihletét. A fák gazdag formái mindig nagyon érdekelték, változatosságuk, fölépítésük szerkezete, életük szemlélete jócskán kínált alkotói kedvének konkrét alkalmakat; amikor – például – összegyűjtögetett vastagabb száraz ágakat, festői gesztusokkal megjelölte őket, és különböző konstrukciókat épített belőlük – személyes gesztusainak megfelelően. (Háttérgondolata nyilvánvalóan a szürrealisták talált tárgya, az objet trouvé lehetett – határozottan a környezet fenségességére rímelve.) Legszébb, egyben

legmonumentálisabb vállalkozása A tölgyfa halála címet viseli, és a falu határában, a zsennyi berekben roskadozó „ezeréves” mocsári tölgyre koncentrált.

A mitologikusnak tetsző ős-fa a múlt század közepéig viszonylag állta az idő támadását, azonban az agresszív téveszesítés, a „tagosítás” esztelenül letaroltatta védelmezőjét: a nála jóval fiatalabb tölgyest, amely óvta a vénséges tanút az északi szelektől. Ezzel gyakorlatilag a fa sorsa megpecsételődött. Valójában az sem igazán vált hasznára (legfőleg csak rövid távon), hogy odvát betonnal betömték. Az erdészek erős vasbilincessel egymáshoz kapcsolták két terebélyes ágát, ami inkább a látogatók biztonságát szolgálta; néhány évtized múlva nem kerülhette el az összeomlást. Az új évezredet csupán egyik ágának vastag kéreggel erős pereme, valamint a belőle nőtt lombos elágazása élte túl – alighanem utolsó sóhajként.

Polgár Csaba voltaképpen a romokat fényképezte – mintegy elemezve az elmúlás fizikáját és metafizikáját. A hangsúly – természetesen – az utóbbin, hiszen már az első gombnyomás a fényképezőgépen a metaforában találja képe tárgyát. Vagyis a metafizikában – heidegger-i értelemben: A metafora csakis a metafizikában nyeri el létét. A szombathelyi képtárban mutatta be jeles kompozícióját: egy textillepel a gyászt jelezte, körötte a fa fölgyűjtött elemei tárgyiasították a fényképek világát.

Ez év októberében Répcelakon a fotókból volt látható kiállítás...

F. L.