

Vészimagdi — aki ismer, így ismer.

A kezdetekről:

1969. Szabadszentkirály, baranyai falu, itt tanítottam. Irodalmi csoportot szerveztem, s 70-ben ötödikes tanítványom nyerte a megyei prózamondó versenyt. Ez volt az egyik indíttatás, a másik hogy hosszú évekig diákszínjátész voltam magam is. S a további út: Szentlőrinc — a kísérleti iskola, majd Pécs, Gyakorló Általános Iskola. Magyar-történelem szakos tanár vagyok, főiskolai hallgatók szakvezetője. 1973-tól gyermekcsoportot vezettem: „Szóljatok szép szavak” mozgalom, majd Országos Gyermekszínjátész Fesztiválok. Pécs adott hosszú ideig otthont az utóbbinak. Örülök, hogy rendszeresen részese lehettem.

Nagy élmény volt az ausztriai Villach, 1974-ben itt vettem részt először olyan sajátélmény csoportban, ahol a drámajáték módszereit tanították. Szazóta néhány szakmai képzés, önismereti tréning, közös munka főiskolai hallgatókkal, s 3 éve együtt dolgozom egy pszichiáterrel iskolámban, gyermekcsoportban.

1983 óta Budapesten élek, férjemmel felneveltük gyönyörű Ágnes lányunkat.

1986 óta a VII. kerületben dolgozom, a Dohány utcai Gyakorló Általános Iskola igazgatója vagyok.

A Közoktatásfejlesztési Alapból nyert pályázatommal iskolánkban is folyik drámajáték fakultáció.

A megválasztásom óta vállalt funkciómban továbbképzéseket tartok pedagógusoknak és főiskolai hallgatóknak, s örömmel szerveztem táborvezetőként nyáron a főtú kurzust.

Dr. Vargáné Vészi Magdolna

Önéletrajzírásban nőttem fel. Apámtól menetrendszerűen kérték a tanúbizonyoságot... lojalitásáról a „közülük” valószínűségről. Cseléd — nincstelen — bújtattam — Dálnoki Miklós Béla oldalán — kisemmizett — ellenálló és a többi. Öten voltunk, vagyunk testvérek — tudtuk, hogy a hortysta tiszt...

Móri Péter nevet viseltem, mikor a „Nagy generáció” tagjaként a „Thália Stúdió 63-at” létrehoztuk...

Majd az Egyetemi Színpad töltötte be az életemet. Boldog, „világot megváltó idők”. Azután valahogy, most már nem is tudom tetten érni, megszakadt a „boldogság”!

Próbálkozások, kudarcok...!

Nyírás, törés, szakítás, ...szakrajz, ...gépészet, ...munkás hétköznapiak. Anyagi gondtalanság...

Pedagógus diplomával a zsebemben műszaki pályán keresem a kenyerem. Hiányzott a játék, a gyerekek. Térszínház — 80-as évek közepétől vagyok a tagja. Kecskeméten létrehoztuk a dramatikus játszókört, Tiszasáson az állandó nyári tábor.

Monzák Péter

Alulírott, felelősséggel kijelentem, miként a médiákban oly sokan én is címkézhető vagyok. Elég régen élek itt — sajnos, nem sajnos — Kelet-Európában. Segítek hát a címke-aggatóknak.

Falusi gyerek vagyok, levente, népi kollégista, népi írók neveltje, marxista, kiábrándult marxista, fideista, antiklerikális felvonuló, kulák-rokon, 56-os tüntető, fegyelmi-tulajdonos, a francia kultúra szerelmese, Szoc. Kult. kitüntetett, bűnbak, osztályvezető, szamizdat-olvasó, jurta látogató. Rosszul vagyok, ha a trianoni térképre nézek, könnyezek, ha a Himnusz énekelem. Átkozodom, amiért a rokonságom Beregszászban rekedt, elgyengülök, ha művelt paraszt-arcot látok, megremegek, ha zsoldárt énekelek.

Szégyellem, hogy letagadtam, hogy anyám szépeességi német, hogy elhallgattam; rokonaim élnek az Egyesült Államokban.

Örülök, hogy a fiam otthon va a világ minden táján, hogy az unokám könnyedén cseveg angolul. Resteltem, mert elhallgattam a zsidóviccet feltételezett zsidó társaságban, és internacionalistának mutattam magam párttagok körében. Nem szóltam, amikor mondani kellett volna: nagybátyám szovjet gulágban pusztult el, unokatestvérem Recsken raboskodott, apósom meg üldözött kulák volt.

És még elmondom: a legnagyobb magyar gondolkodónak Németh Lászlót tartom, a hozzám legközelebb álló költőnek Ady Endrét. Rendszeresen olvasom az Ószövetséget és Esterházy Pétert. Bízom a kibontakozásban.

Címkézhető vagyok. Tetszés szerint.

Tessék.

Debreczeni Tibor

A SZERKESZTŐ AZ OLVASÓHOZ

Nem szlogennek szántam; írjuk együtt, terjesszük együtt! Segítsenek továbbra is a terjesztésben és küldjenek kéziratokat.

A lap előfizetésével kapcsolatosan azt közöljük, hogy aki 1992. március 10-ig nem mondja le a Drámapedagógiai Magazint, és befizeti az arra az évre esedékes 100,— Ft-ot, annak a lapot folyamatosan küldjük 1992-ben is.

Várjuk észrevételeiket, véleményeiket. Szerkesszük együtt!

VÉLEMÉNYEK

A bírálókat, melyek nyilván megfogalmazódtak az olvasóban, nem juttatták el a szerkesztőségbe. A dicséreteket annál többen.

Levélrészleteket közlök, amelyeknek örültünk.

„A Magazint nagyon jónak tartom. Nagy kár, hogy ez a mozgalom nem indult korábban, vagy még inkább az a kár, hogy mi nem tudhattunk róla itt, Kárpátalján. Pedig ez lesz a jövő pedagógiája. A drámapedagógiáról — mondom — nem tudtam semmit, de valahogy megérzésből elemeit próbáltam.”

Bagu Balázs, Batyu, Lenin utca 76. Kárpátalja

„A Periódika első számát nagy lelkesedéssel, sajnos betegágyban, de elolvastam, gratulálok hozzá. Én azt hiszem, nagyon hasznos és nagyszerű újság lesz...”

Dovala Márta, a Kecskeméti Tanítóképző főigazgatója

„Köszönöm a lapot, az első betűtől az utolsóig elolvastam. Őszintén gratulálok. A szeptemberi Új Katedrába beletesszük a megrendelőt és egy rövid ismertetőt is.

Pecsenye Éva, főszerkesztő, Új Katedra Budapest, Bárczi Géza út 2.

„A bemutatkozó lap remekül sikerült; őszinte, lényegretörő, optimista, és nem utolsósorban magyar; nem harsány, mégis felkelti annak a figyelmét, aki nyitott szemmel és füllel jár.

Remélem, a Karácsony Sándortól vett mottó megtartása mellett sikerült néhány új hivatást szerezni a drámapedagógiának.

További eredményes munkálkodást kívánok mindannyiunknak!

Baráti üdvözlettel:

Simon Vall, Budapest, Povazsai u. 13.

„Kedves Tibor!

Köszönöm a Drámapedagógiai Magazint. Érték. Tagként, előfizetőként támogatom, s a Lakitelki Alapítvány is segíthet.

Baráti üdvözlettel:

Lezsák Sándor

**DPM
DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN**

A szerkesztőség címe:
Budapest, Corvin tér 8. 1011
Tel.: 201-5207 vagy 20-7324
Megjelenik vente kétszer,
májusban és novemberben
A Magyar Drámapedagógiai Társaság
lapja
Megjelenik a Közművelődési Alap
támogatásával

Készült a DIAPRINT Kft. nyomdában
91144 — 1100 példányban
F.v.: Werderits Tamás

Csekk számlaszámunk, amelyre az éves tagdíjat, és a DPM megrendelési összegét befizetheti:
MNB 501-6594-2 Számlaszám: 218-98017

MEGRENDELŐ

Megrendelem a DPM-t

Segítek a terjesztésben

Név:

példányban

Bizományba kérek

Cím:

példány DPM-t

Akar-e Ön a Magyar Drámapedagógiai Társaság tagja lenni?

Ha igen, töltsse ki az alábbi jelentkezési lapot, s küldje el a Társaság címére: Budapest 1011 Corvin tér 8. (Megjegyezzük, hogy a Társaság tagjai kedvezményesen jutnak hozzá szolgáltatásainkhoz.)

JELENTKEZÉSI LAP

Kérem felvételemet a Magyar Drámapedagógiai Társaságba rendes ill. pártoló tagnak. (A kívánt szó aláhúzendó!)

Név:

foglalkozás:

Munkahely neve és címe:

Lakcím:

Dátum:

WEÖRES SÁNDOR ORSZÁGOS GYERMEKSZÍNJÁTSZÓ TALÁLKOZÓ 1992.

A Magyar Drámapedagógiai Társaság és a találkozó területi döntőinek szervezői meghirdetik azt a Weöres Sándor-ról a gyermekek legnagyobb irodalmi nevelőjéről elnevezett országos gyermekszínházi találkozókat, amely a helyi bemutatóktól a megyei fórumokon és a területi döntőkön át a budapesti gálaműsorig tart. A Weöres Sándor Országos Gyermekszínházi Találkozó az elődőknek arra a munkásságára épít, amely a korábbi két évtizedben a pécsi országos fesztivál megrendezésében csúcsonyosodott ki. A mostani meghirdetők nemcsak folytatni, de megújítani is kívánják azt, amennyiben a bemutató sorozat legfontosabb állomásává a területi (regionális) döntőt óhajtják tenni. (Több gyermekcsoport juthat így kapcsolatteremtési és bemutatkozási alkalomhoz a korrábinál kevésbé hangsúlyozott versenykörülmények között.)

Kérjük a gyermekszínházi rendező tanárokat, készüljenek erre a találkozóra, és a vezetőket, hogy bátorítsák szakembereiket.

Pályázni lehet az általános iskolás korúak érdeklődésének megfelelő színházzal, műfajl és tematikai megközelítés nélkül. A műsoridő az 50 percet nem haladhatja meg.

Jelentkezni lehet a szervezést vállaló megyei intézménynél. Nevüket és címüket 35. oldalon közöljük. **Jelentkezhet bármilyen fenntartásban működő csoport, világi és egyházi, iskolai, intézményi, egyesületi, magánszerveződésű.**

A csoportok egy vagy több megyei találkozón mutatkoznak be 1992. márciusától májusig.

A területi (regionális) döntőn a régióhoz kapcsolódó megyékből négy-öt csoport vehet részt. A májális vagy júniális közegeben megrendezett két-háromnapos találkozóra az említett hónap valamely alkalmas napjain kerül sor.

Gálaműsorra, a budapesti Arany János Színházba, meghívást kaphatnak csoportok, melyek különösen érdekes, értékes produkciót mutattak be a területi döntőn. Ennek időpontja 1992. június közepe. Részletesebb felvilágosítást a megyei, budapesti szervezők nyújtanak.

Rendezők, tanárok, gyerekek a megadott helyeken várják a jelentkezéseket!

1991. október

Magyar Drámapedagógiai Társaság
Budapest, Corvin tér 8.

Budapesti Drámapedagógiai Központ
Marcibányi téri Művelődési Ház

Kölcsey Művelődési Központ
Debrecen Hunyadi u. 1-3.

A Pest Megyei Drámapedagógusok Közössége
Fót, Gyermekváros
Pest Megyei Közművelődési Integrációs Központ
Szentendre, Somogyi B. part 11.

A Veszprém Megyei Gyermekszínházi
Drámapedagógiai Egyesület
Veszprém, Kopácsi u. 1.
és a Megyei Művelődési Központ
Veszprém, Dózsa Gy. u. 2.

Paksi Városi Művelődési Központ
Paks, Gagarin u. 2.

A Lakitelki Művelődési Központ
Bács Megye
Pityang Humán Szolgáltató Egyesület

SZÍNPADI JÁTÉKOK GYEREKEKNEK — forgatókönyv pályázat —

Égető gond hazai és határainkon kívüli magyar gyermekszínházi csoportok számára egyaránt a témában, a megközelítés, feldolgozás módjában a gyermekek életkorának és korunknak megfelelő, műsoridőben, a szükséges színpadi körülményekben az iskolai és az amatőr csoportok lehetőségeit figyelembe vevő színpadi játékok hiánya. Ezen a gondon szeretnénk (lehetőségeinkhez képest) enyhíteni pályázatunk kiírásával.

6-14 éves gyerekekből álló csoportok számára készült színdarabokat, forgatókönyveket várunk (számukra az utóbbi években alig-alig készült vagy jelent meg darab).

A pályázaton korra és foglalkozásra való tekintet nélkül bárki részt vehet. Javasoljuk, hogy a pályamunkák (színpadi megvalósításban) a 20-50 perc közötti időtartamot célozzák meg. (Tévedések elkerülése végett: nem háromfelvonásos műveket várunk!) Pályázatunkon nem vehetnek részt nyomtatásban már megjelent művek!

A pályamunkákat gépelve, három példányban, jelígyesen kérjük beküldeni *Marcibányi Téri Művelődési Központ* címére (nagy borítékban a feladó helyén a jelígye, kisebb, zárt borítékban a jelígye feloldása).

A pályamunkák beküldési határideje: 1991. december 31.

Eredményhirdetés, díjkiosztás: 1992. február 22. szombat 10 óra

A pályázat díjazása: 1. díj: 30 ezer Ft, 2. díj: 25 ezer Ft, 3. díj: 20 ezer Ft

A fenti díjakon kívül több, értékes tárgyjutalom kerül kiosztásra.

A pályázatot meghirdető intézmény által felkért bíráló bizottság a díjakat más felosztásban is kiadhatja.

Intézményünk a legjobbnak bizonyult pályamunkák megjelentetését tervezi (a szerzőkkel kötött külön megállapodás alapján). A díjazott művek kiadói jogát fenntartjuk.

Budapesti Drámapedagógiai Központ