

Mesterházy Balázs

nem nyeresre váró verseny

Talán fel lehetne az egészet úgy is fogni,
hogy ez nem egy nyeresre váró verseny, és hogy
ki menyire jut, ahhoz csak igen vékony
fogódzót nyújthat néhány poszt meg lájk meg a holmi

sportesemények mentén kézenfekvően levonni
kívánt hasonlóság. Viszont az életben pont
az „a mihez képest” a leginkább illékony,
amire tartva a célt meg lehet határozni

egyáltalán. Saját, lezárt életek híján
pedig nem marad más, csak a másikat figyelni,
hogy hol a vonal, ott még jó és szögmérővel

mérni meg ama eltérés fokát, még bízván,
adódik annál jobb, mint sérülten elismerni,
hogy az élet néhány milliméteren dől el.

KEVESEBBJEIM (1)

(1)

Még azok a hangok pattognak a falak között, amiket együtt hagyunk ott, vagy hallgattunk el. Még nem jutottak ki a házból.

(Az asztalt, csak ahogy azt az ilyesmik után a reggel hozni szokta, az üres üvegekkel, biztonságból azért még lefényképezem.)

Ki tudja, mikor lesz megint hazatalálás.

(2)

Méricskélünk Mester, persze, hogy méricskélünk.

Mindenki méricskél. (Ha most nem is, akkor egyszer, majd.)

Hogy mégis mennyire lett ez jól meg, vagy van. elrontva.

Nyerhető-e még ott hátul valami. Persze, hogy fut az alapmatek.

(Egy ilyen elkötelezett leltározás során a hiányzó dolgokra könnyedén kezdhettek úgy gondolni, mint amik akár lehettek is volna.)

(3)

Tegnap óta tudok rólad megint. (Csak egy pár sor, amit írtál, rövid üzenet volt) egy hegedű, meg egy gitár (most nincsen zongora), a tenger a lábamnál zörög. az ismerős fröccsök helyett kértem egy martini-gin koktélt. (arccal a pultnak is van, úgy látszik, idegenség) telihold van, szomorú, de helyén.

(4)

Precízre lettem kiszámolva, sok fölösleg már biztosan nincsen bennem.

(Semmi lötyögés, nincsenek könnyű távok, sokat nem adhatok le.)

Ha még valamit elvesz belőlem a véletlen, azt hiszem olyasmivé válok, amit már egyikünk sem akar és nem is ismer. (egy ilyen feszesre húzott szerkezetben bármit mozdítanak is el, megérzi.)

NAPOZÓ

A déli, meg a koradélutáni meccsek sokszor nem is látszanak rendesen. A pálya egyik fele sötét, más részeken viszont tobzódva szalad szét a nap. Amikor a labda kigurul a fényre, hirtelen elveszítem (csíkokban fog, „ebben a nagy változékonyságban nem biztos, hogy mindig téged találalak el”). Ha pedig az árnyékba megy az indítás, akkor az a baj. „– Nem lehet mindig minden centivel együtt menni, (léptem, aztán nyomon) átállni. Kell egy, legalább némiképp stabil fényviszony, amire ráhagyhatom a kamerát.” (így mondtad. talán majd a második félidőre az a napsütötte sáv is lehúzódik a vonalon túlra.) „– Mindegy ám, hogy mennyi a fény, csak ha mozogni kell a pontok között a változás túlságosan hirtelen vagy éles ne legyen, onnantól megoldható. Az már csak megvilágítás kérdése.” (Eszembe jut sajátos lendületed és hogy a 19 óra a legjobb idő. Már lehet szeretni, ami megvolt, de ki lehet tartani még a szélre. Sok van még a hajnalig. Ez most az a játék, hogyha feljön a Nap, akkor vége.) „Amúgy a góloknak majdnem a fele abba a kapuba szokott menni (kézzelfogható esély), amelyik nem is igazán jól látszik.” (De attól, persze, még ér.)

szövegben vendég

Az én dolgom, az én drogom,
tolom, ahogy akarom, futtatom,
ismétlem, másolom és újra
szétszedem. (ott sütkérezem
a sosemvolt nyarakban, jól
emlékszem, ahogy kint állok,
behúnyt szemekkel a fényben)
nem tétlenkedem.
(Ez csak szöveg. nem
a saját vegyületem.)

Ez az én drogom, ha kell
lopom és úgy tolom magamba,
ahogy nekem tetszik. körülöttem
(„Mr. M., can U hear my voice?”)
szétdobálva a szavak. („nem lélegzik.”)
rendetlen vagy. („megint”
így marad.)

Ez az én dolgom, már nem
tudom, honnan szedtem: (inkább: loptam.
megfogadtam ugyanis, hogy lecsökkentem
az 'e' betűs szavak számát)
„Nem jól alszik? Fáradtan ébred?
Változtasson az életén!
Válassza álmai matracát!”
Lekattintom. („Mi volt a baj vele?”
Kitakarta, ahogy éppen lerogyok
(sikerült. lecsökkenteni.) egy tömegesen
személyre (úgy tűnik, akkor mégse’)
szabott ágy horizontja alá.)

SZIGETELÉS

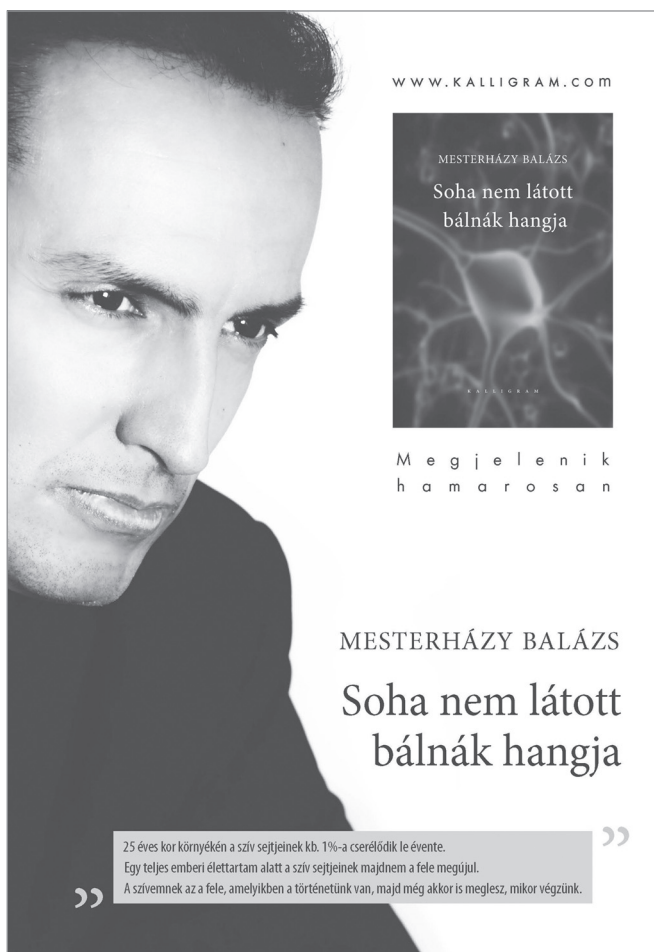
Minden, ami egynél több elemből áll, mozog.
A repedések, hézagok tömítéséhez speciális tömítőanyagot
kell használni. (Az általános tömítőanyagok, az úgynevezett
„oda bármi jó lesz” rugalmassága nem elegendő az elemek
nagyobb mértékű mozgásainak kiegyenlítéséhez.)
Mivel a külső hőmérsékleti változásoktól és az időjárási
tényezőktől a házfal véd meg, igen fontos a megfelelő szigetelés,
hogy a belső térbe ne jusson be a víz és a hideg és a zaj.
(Ha a szigetelés nem megfelelő minőségű, vagy meggyengül,
nagyon hamar szembesülünk az elmaradt munka,
vagy a károsodás okozta hiány kellemetlen hatásaival.)

A fából készült házaknál a rönkök, a gerendák az idő múlásával összeszáradnak.

Az addig tökéletes illesztések megnyílnak és hézagok, rések, repedések képződnek.

Ezeken keresztül csapadékvíz és bogarak jutnak be a házba, az huzatosná és instabillá válik.

A testen keletkező repedések lehetővé teszik, hogy abban megtelepedjenek a rovarok és a gombák (az utólag keletkező rés belsejébe a favédőszer pedig már csak nehezen, vagy egyáltalán nem jutnak el), jelentős mértékben csökkentve ezzel az abban élő élet minőségét és megrövidítve egyben a ház élettartamát.



WWW.KALLIGRAM.COM

MESTERHÁZY BALÁZS
Soha nem látott
bálnák hangja

KALLIGRAM

M e g j e l e n i k
h a m a r o s a n

MESTERHÁZY BALÁZS
Soha nem látott
bálnák hangja

25 éves kor környékén a szív sejtjeinek kb. 1%-a cserélődik le évente.
Egy teljes emberi élettartam alatt a szív sejtjeinek majdnem a fele megújul.
A szívemnek az a fele, amelyikben a történetünk van, majd még akkor is meglesz, mikor végzünk.