

# Norman Jope

## BOCCO DI VERITAS

A tűztorony tetejéről nézve a háztetők vöröse  
beleég a zöld, dombos háttérbe.  
A város egy csigaházában szunnyadó remeterák.

Lisztnek egyszerre otthona  
és száműzetése is volt Európa.  
Zenéje, mint a héja, kering a falak közt,

míg a szorgos turisták egyre-másra pipálják ki  
a látnivalókat, és vásárolják a határ sebeit kötöző  
vitrinbe zárt szögesdrót-szuveníreket,

miközben zsibbadnak a kapucsínók, és az Euró  
fel-alá pattog, mint egy Disney-figura.  
A folyó túlfelén, a mellékutcákban

omlik a vakolat, és némán ásítva  
vezet a túlvilágra az igazság szája,  
ez a már minden poklot megjárt pszükhopomposz,

kinek ez az önmagát folytató derűs kisváros  
csupán egy tömésre váró szuvas fog,  
amelyben a csont odvas és a múlt *stumm*.

FORDÍTOTTA TARCSAY ZOLTÁN

## ARANY JÁNOS SZÉPIRODALMI ÉS ESSZÉPÁLYÁZAT

A Szépirók Társasága és a 2000 *Irodalmi és Társadalmi havi lap* pályázatot ír ki Arany János bicentenáriumának tiszteletére.

Pályázni lehet *publikálatlan* irodalmi esszékkel és szépirodalmi alkotásokkal.

### I. Esszétémák

#### 1) *Arany János írói bátorsága*

A magyar irodalom forradalmár-politizáló szemléletében többször fogalmazódott meg bírálat Arany politikai szerepéről – legelősebben talán Ady Endre részéről; a harmincas években nagy vita volt Móricz és Kosztolányi között e kérdésben; a hetvenes években pedig Eörsi István újra erőteljes bírálattal illette a szerzőt. Kérdésünk: mit gondolhatunk ma e probléma kapcsán.

#### 2) *Az eposz/elbeszélő költemény műfajának mai jelenléte*

Az utóbbi egy-két évtizedben meglepő módon és nem kis mértékben megszorodtak a verses elbeszélő költemények (Juhász Ferenctől Szálinger Balázsig); e műfaji különlegességnek szerepéről és súlyáról szeretnénk többet, mind műfajelméleti, mind történeti szempontból megtudni.

#### 3) *Arany és a magyar irodalom ironikus-humoros vonulata*

Németh László nagyon elterjedt, nagyhatású véleménye szerint a tragikus magyar „sorsirodalomtól” távol áll a humor és irónia kategóriája, s a magyar irodalomnak minden ízében súlyosnak, mélynek és komoly-nak kellene lennie. Vajon hogyan állja ki e vélemény a történetiség próbáját (pl. Arany életművében), s hogyan viszonyuljunk egy ilyen véleményhez az utóbbi évtizedek erőteljesen ironikus irodalmiságának olvasta után?

4) *Mit tehetnek az írói barátságok és szövetségek?*

Az Arany–Petőfi írói barátság kapcsán kétféle megítélés tapasztalható a közvélekedésben: a barátság mindenben segít és kibontakozásra serkent – valamint: a barátság sokban akadályozza is az önálló eredetiség térnyerését. Vajon hogyan működnek az irodalom történetében és jelenében a nagy barátságok – segítőleg vagy gátlólag?

Az esszék terjedelme 20–25 000 leütés között legyen.

## **II. Szépirodalmi alkotások – versben vagy prózában**

Olyan irodalmi műveket várnánk el, melyek nem a hódoló ódák emelkedett hangnemével, hanem a parafrázisok, imitációk és paródiák gesztusával közelítenék meg az egyik legnagyobb magyar humorista költőnek tevékenységét.

A pályázatok beadása határideje:

*2018. január 3. szerda éjfél*

Érdeklődni és a pályaműveket beküldeni ezen a címen lehet:

*ketexer.palyazat@gmail.com*

Egy pályázó csak egy pályaművet nyújthat be.

Pályázatok díjazása a két kategóriában:

I. díj: 200 000 Ft – 200 000 Ft

II. díj: 150 000 Ft – 150 000 Ft

III. díj: 100 000 Ft – 100 000 Ft

A pályázatok elbírálásában a Szépírók Társasága és a 2000 delegáltjai vesznek részt.

Eredményhirdetés 2018 februárjában, a Szépírók Társasága Arany-emplénapján. A legjobb, díjazott pályaműveket a 2000 fogja közölni.



© Vörös Anna