

# A VILÁGZENE FÉLSZÁZADA. EGY VILÁGNAK ÖTVEN CSÚCSA.

HA MÁR ÖTVENEDIK LAPSZÁM: MIÉRT IS NE SZÖKDELJÜNK VÉGIG A VILÁGZENE 50 ÉVÉNEK 50 LEGKIEMELKEDEBB PONTJÁN?

/CSARINA/ÉLŐRA

WEYER BALÁZS.

## # 1967

Korniss Péter – Novák Ferencsel közös – széki gyűjtőútján elkészíti híres fotósorozatát a széki táncházról. Ez inspirálja a tánc-házmozgalmat és ezen keresztül más Közép-és Kelet-Európai népzenei revival-hullámokat is.

## # 1968

Brazíliában megjelenik a Tropicalismo mozgalom. A *Tropicalia Ou Panis et Circenses* című lemez egy egész generáció – Caetano Veloso, Gilberto Gil, Maria Bethania, Tom Zé, Gal Costa, Jorge Ben, az Os Mutantes és mások – áttörése. A mozgalom két ikonját, Velosót és Gilt a katonai junta előbb bebörtönzi, majd emigrációba kényszeríti.

## # 1969

Megjelenik a chilei Víctor Jara *Pongo en tus manos abiertas* című lemeze, amelyen a latin-amerikai nueva canción mozgalom számos alakja közreműködik. A nagyon politikos, latinomarxista mozgalom fonódik össze ezen a lemezen a népzenei újjászűléssel. Víctor Jara négy évvel később a Pinochet-rezsim egyik első áldozata volt.

## # 1970

Miriam Makeba Guineába költözik, miután férje, a Fekete Párducok egyik vezetője, Stokely Carmichael miatt kiutasítják az Egyesült Államokból. A dél-afrikai, apartheid-ellenes énekesnő legnagyobb slágere, a *Pata Pata* volt az első afrikai dal, amely az amerikai slágerlistákon a Top 10-be került, még 1967-ben.

## # 1971

Az első globális jótékonyági koncert, a George Harrison által szervezett *Concert For*

*Bangladesh*. Ezen Harrison, Bob Dylan, Eric Clapton, Ringo Star mellett Ravi Shankar is kulcsszerepet játszik, három indai zenésztársával együtt. Ez az első alkalom, hogy indiai zenészek a nyugati mainstream figyelmének központjába kerülnek.

## # 1972

1972 májusában tartják az első táncházat a Liszt Ferenc téren. Az első esemény még zártkörű, néptáncegyütteseket hívnak meg rá, de nagyon gyorsan elterjed és Budapesten hirtelen minden héten nyílik egy táncház vagy alakul egy fiatal táncházzenekar.

## # 1973

Manu Dibango kameruni szaxofonos *Soul Makossa* című száma világláger lesz. Felkerül a Billboard slágerlistájára, és még abban az évben megjelenik egy csomó cover version. Később Michael Jackson is használja a refrént a *Wanna Be Startin' Somethin'*-ban. A *Soul Makossa* nagyban hozzájárult az afrikai zene iránti nyugati érdeklődés felkeltéséhez.

## # 1974

Megjelenik John Blacking brit antropológus *How Musical Is Man?* című könyve, a világzene egyik legfontosabb teoretikai alapműve.

## # 1975

A spanyol és a portugál diktatúra vége. Hivatalosan is megjelenik Luis Llach *Viatge a Ítaca* című száma, egy Kavafisz-vers megzenésítése, amely máig a katalán szabadságvágy himnusa. Ugyanekkor az afrikai portugál gyarmatok – Mozambik, Angola, Zöld-foki Szigetek stb. – függetlenné válnak és népzenei életük virágzásnak indul.

## # 1976

A Fania Records és a kiadónál lévő zenészek [Celia Cruz, Ray Barretto, Ruben Blades, Willie Colón, Héctor Lavoe, Ismael Miranda stb.] szupergrupjának, a Fania All-Stars-nak a csúcséve. Az 1968-ban alakult lemezcég a New York-i latino bevándorlói szcénát fogja össze és szolgálja ki, és elsősorban salsára specializálódik. A hetvenes évek közepére koncertjeik már a Yankee Stadiumot és a Madison Square Gardenet töltötték meg, a kiadó pedig a Columbia Records-szal köt együttműködést.

## # 1977

Megjelent Fela Kuti egyik legfontosabb lemeze, a *Zombie*, amely a nigériai katonai diktatúrát kritizálja erősen. Válaszul a hadsereg lerohanja és felgyújtja Fela Kutiék függetlennek kikiáltott kommunáját, a Kalakuta Köztársaságot. Többek között Fela Kuti anyja is az áldozatok között van, csakúgy mint a stúdió, a korábban felvett szalagok és a hangszerek. Ezzel ér véget a lagosi afrobeat-kommuna 1970-ben indult pályafutása.

## # 1978

Youssou N'Dour megalakítja első zenekarát, az Etoile de Dakar-t, amely gyakorlatilag megteremtí a szenegáli mbalax műfajt, és amely nem sokkal később a világzene első nagy divathullámának egyik kedvence lesz.

## # 1979

Zeca Afonso, a portugál folk-revival és a politikai fado legjelentősebb alakja – reggae-zenekarok, punkzenekarok, népzeneészek között – részt vesz Brüsszelben az Anti-Eurovíziós Dalfesztiválon. Ez azért érdekes, mert öt évvel korábban Zeca Afonsónak fontos szerepe volt a Salazar-rezsimmel szembeni



ellenállásban és 1974-ben az ő dala, a *Grandola, Vila Morena* felhangzása volt a felkelők egyezményes jele a hatalomátvétel megindítására. Abban az évben pedig azt a dalt nevezte Portugália az Eurovízióra, de – mindössze 18 nappal a forradalom előtt – tökutolsó lett. (Az első viszont az ABBA).

#### # 1980

Peter Gabriel és barátai megrendezik az első WOMAD-et (World of Music, Arts and Dance) Angliában. Ez az első „világzenei” fesztivál, amelyen Peter Gabriel, az Echo And The Bunnymen, Don Cherry és a Simple Minds mellett fellépnek burundi dobosok, Imrat Khan indiai szitárjátékos és Nico Mbarga nigériai énekes. A WOMAD ma is az egyik legfontosabb világzenei fesztivál és Anglia mellett már hét másik országban is rendeznek ilyen néven eseményeket.

#### # 1981

36 évesen meghal Bob Marley jamaikai reggae-énekes, a világzene egyik univerzális ikonja, a kevesek egyike, aki nagyjából minden földrészre kiterjedő hatást gyakorolt a könyvüzenére.

#### # 1982

Tom Zé, a tropicalia és általában a világzene egyik legeredetibb, kissé obskurus előadója már évek óta és még évekig vidéki benzinkutasként dolgozik, mígnem majd 1986-ban David Byrne meg nem veszi az *Estudando O Samba* egy használt példányát és fel nem kutatja őt és rá nem beszéli, hogy kezdje újra a zenélést.

#### # 1983

Finnországban megalakul a Värttina, Skandinávia első világzenei sztárja. Ugyanebben az évben hunyt el Martin György etnográfus, a táncházmozgalom fő teoretikusa és szellemi vezetője.

#### # 1984

Alan Lomax, a XX. század egyik legnagyobb hatású népzene gyűjtője kitüntetést kap Ronald Reagan-tól. Lomax gyűjtései közel száz leme-

zen jelentek meg, a világ szinte minden részén gyűjtött. Még ennél is jóval nagyobb anyag van a Kongresszusi Könyvtár, a Smithsonian Intézet, a Columbia Records, illetve az általa alapított Cultural Equity Alapítvány gyűjteményében. Lomaxet az ötvenes években még kommunista-gyanúsága elbocsátották a Kongresszusi Könyvtártól és gyűjtéseit ezután máshol folytatta, így a kitüntetés egyfajta rehabilitáció is volt.

#### # 1985

Cesaria Evora újra énekelni kezd. A hetvenes évek elejétől ismert énekesnő volt hazájában, a Zöld-foki Szigeteken, de szerelmi csalódások, alkoholizmus és kiábrándultság miatt a hetvenes évek közepén felhagyott az énekléssel. 1985-ben egy lisszaboni nőegylet meghívására Portugáliába utazott és ott több koncertet is adott. Itt találkozott José da Silvával, aki rábeszélte, hogy vegyen fel egy lemezt. Három évvel később jelent meg a *La diva aux pieds nus*, a „Mezitlábás diva”, ami a védjegye is lett és haláláig ő volt a világzene talán legnagyobb sztárja.

#### # 1986

Az alapító Moses Asch halála után a Smithsonian Intézet megvásárolja a Folkways Recordings-t, a világ egyik legfontosabb etnozenei kiadóját és vállalja, hogy mindenki számára „az idők végezetéig” elérhetővé teszi annak több mint 2000 lemezből álló katalógusát és folytatja új felvételek kiadását is. A Smithsonian Folkways ma a világ egyik legfontosabb népzenei gyűjteménye.

#### # 1987

Június 29-én egy londoni bárban megalkotják a „world music” kifejezést. Brit lemezkiadók, zenészek, producerek azért gyűltek össze, hogy közösen megegyezzenek egy névben, amely alatt fogják árulni a lemezboltokban az addigi műfaji struktúrába be nem sorolható, külföldi lemezeket. A jelenlévők között volt többek között Ben Mandelson, a WOMEX későbbi alapítója, Ian Anderson, az fRoots főszerkesztője, Nick Gold, a World Circuit és Joe Boyd, a Hannibal Records vezetője is.

#### # 1988

Grammy-díjat kap a Ladysmith Black Mambazo, a dél-afrikai zulu *isicathamiya*-kórus. Ez az első alkalom, hogy folk- vagy etnozenei kategóriákban nem Amerikában élő és alkotó művész kapja a díjat. A „World” kategóriát egyébként 1992-ben vezetik be.

#### # 1989

Peter Gabriel elindítja a Real World kiadót, David Byrne pedig a Luaka Bopot. Annak, hogy

a két ismert zenész világzenei kiadót indított, fontos szerepe volt a műfaj emancipációjában és mindkét kiadó jelentős szerepet játszott kiadványaival a világzene arculatának alakításában. (David Byrne azonban sosem hívta „világzeneinek” a kiadóját és azóta is a lehangosabb kritikusa ennek az elnevezésnek).

#### # 1990

Megjelenik Nusrat Fateh Ali Khan *Mustt Mustt* című lemeze. Előtte már több mint száz lemezt adott ki Pakisztánban a legnagyobb szufi qawwali-énekes, de a nemzetközi terjesztésbe kerültek közül ez lett talán a legsikeresebb. Ő volt a világzene korai korszakának egyik nagy felfedezője.

#### # 1991

Elindult a World Music Charts Europe. A műfaj emancipációjához nagymértékben hozzájárult, hogy lett saját „slágerlistája”, amelyen máig minden hónapban egy ötven tagú zsűri rangsorolja az újonnan megjelent lemezeket. Az első évben Baaba Maalé lett az év albuma.

#### # 1992

A sivatagi blues áttörése. Ali Farka Toure Taj Mahallal közös lemeze, a *The Source* alapozta meg a közvélekedést, hogy Nyugat-Afrika, azon belül is Mali a blues őshazája. Azóta is Mali a világzene egyik legnagyobb kibocsátó országa.

#### # 1993

Elindul a Rough Guide sorozat, a londoni World Music Network kiadványa. A Rough Guide To World Music többkötetes, enciklopédikus mű, amely a világ minden országának zenéjét bemutatja. Azóta is rendszeresen frissített kiadásokkal jelenik meg, a hasonló című lemezsorozat pedig már több mint 100 kiadványból áll.

#### # 1994

Berlinben megtartják az első WOMEX-et, a World Music Expót, amely gyorsan a világzene évente ismétlődő legfontosabb eseményévé válik. Showcase, vásár, konferencia, filmfesztivál, díjkiosztó, amelyen minden évben több ezer szakmabeli vesz részt.

#### # 1995

Megjelenik és 4 millió példányban kel el a francia Deep Forest duó *Bohème* című lemeze, amely azóta is negatív példa az adatközlők és a gyűjtött felvételek felhasználásának etikátlan voltára (és egyébként a népzene hatás vadász, nyúlás felvezetésére is). A lemezen hallható Huttyán, polgári nevén Rostás Károly, akivel korábban más célra készítette a felvételt egy francia gyűjtő és a lemezen való felhasználáshoz sem engedélyt nem adott, sem abból pénzt nem kapott az énekes családja.

/ SONGLINES





**# 1996**

Megjelent az első Buena Vista Social Club-lemez. Nick Gold, a World Circuit kiadó vezetője és Ry Cooder eredetileg egy mali zenekart vittek volna Kubába, de azok nem érkeztek meg. Így ehelyett idős kubai zenészekből szervezték meg a később a műfaj legsikeresebb projektjévé vált BVSC-t Compay Segundóval, Ibrahim Ferrerrel, Ruben Gonzalezzel, Cachao Lopezzel, Omara Portoundóval, Eliades Ochoával és másokkal.

**# 1997**

Khaled *Sahra* című lemeze az év albuma a World Music Charts Europe-on. *Didí* című száma 1994-es világszintű befutása óta Khaled Rachid Tahával, Faudellel, Cheb Mamival együtt nagyon erős algériai rai szcénát hozott létre, nem utolsósorban a Franciaországban élő fiatal maghrebiek körében.

**# 1998**

Megjelenik a *Clandestino*, Manu Chao első szólólemeze. Azóta is ő a világzene Szent Grálja, mindenki vele akar közös számot és sokaknak sikerül is.

**# 1999**

Meghal Amalia Rodrigues, a fado királynője. Májig hozzá mérjük az összes fado-énekesnőt. Együttal elindul a Songlines, a brit világzenei havilap, amely ma is a legfontosabb médiuma a műfajnak.

**# 2000**

Bemutadják az *Amores Perros* (magyarul: *Korcs szerelmek*) című filmet, Alejandro Gonzalez Inarritu első nemzetközi figyelmet kapott alkotását. Filmjeinek zeneszerzője, az argentin Gustavo Santaolalla a latin-amerikai zenekarok új generációjából sokakat tett ismertté Inarritu filmjeinek zenéivel. Az *Amores Perros* soundtrackje ennek az új generációnak (Molotov, Cafe Tacuba, Control Machete, Titan) a színre lépését jelentette.

**# 2001**

Boban Markovic negyedszer nyeri meg egymás után a gucai trombita-örület fődíját, az Arany trombitát, utolsó alkalommal a maximálisan elérhető ötven ponttal. Ekkoriban indul be nemzetközi karrierje is, ahogy más térségbeli rezesbandáknak, így például a Fanfare Ciocarlianák is.

**# 2002**

A *Barcelona Zona Bastarda* című dupla válogatáslemez az új barcelonai szintér zenekarainak generációs szintű bemutatkozása. Olyan előadók alkotják, mint az Amparanoia, a Dusminguet, a Macaco, az Ojos de Brujo, Cheb Balowski, Dr. Calypso.

**# 2003**

Celia Cruznak, a salsa királynőjének halála, aki Kubában a Sonora Matancera-val vált híressé, majd emigrálása után a New York-i salsa-szcéna arca lett.

**# 2004**

Az UNESCO tagállamai döntenek a világörökségi cím bevezetéséről a kultúrában is. A kulturális hagyományok listáján nagyon jelentős részben zenei hagyományok szerepelnek, máig közel 400 ilyen gyűjtöttek össze és dokumentáltak.

**# 2005**

Toumani Diabaté mali kora-játékos nemzetközileg is ismertté válik Ali Farka Touréval közös lemeze, az *In The Heart Of The Moon* által. A lemez Grammy-t is nyer, a World Music Charts Europe-on viszont megelőzi egy másik lemez Maliból: Amadou & Mariam *Dimanche a Bamako*-ja.

**# 2006**

Megjelenik a színen a gyerekek generációja: Femi Kuti, Fela Kuti fia és Vieux Farka Touré, Ali Farka Touré fia is nemzetközi karriert indít.

**# 2007**

Andy Palacio, belize-i garífuna zenész egy éven belül elkészíti a műfaj egyik legfontosabb lemezét, a *Watina*-t, megkapja a WOMEX-életműdíját, a World Music Charts Europe év lemeze díját – és meghal, mindössze 47 évesen.

**# 2008**

A Muzsikás megkapja a WOMEX-életműdíját. Ugyanebben az évben a WOMEX egy új díjat is alapít, a „szakmai kiválósági” díjat, amelyet az iparág nem-zenész szakemberei kaphatnak. Első alkalommal a finn Sibelius Zeneakadémia népzenei tanszéke kapja, az év kiadója pedig a Cumbancha.

**# 2009**

Berobban a Staff Benda Bilili, a kongói kerekesszékes zenészekből álló, hulladékból barkácsolt hangszereken játszó zenekar. *Trés Trés Fort* című első lemezük abban az évben nagyjából mindent megnyer, egy évvel később film is készül róluk.

**# 2010**

Divatba jön a világzenei archeológia: sorban indulnak olyan sorozatok, amelyek a világzene nemzetközi terjesztésének kora előtti, a XX. század közepéről származó felvételek újrakiadására épülnek. A Soundway Latin-Amerikában, az Analog Africa Afrikában, a Buda Musique Etiópiában, és sokan mások sok más helyről bányásznak elő régi lemezeket.

**# 2011**

Maliban polgárháború tör ki, az északi területek Azawad néven elszakadást és egy tuareg állam létrehozását tervezik. Az elnököt megbuktatják, Mali, mint Nyugat-Afrika és a világ egyik legnagyobb zenei exportőre viszonylag hosszú békés időszak után polgárháborúba süllyed. Sok zenész emigrál.

**# 2012**

Megalakul a Glitterbeat kiadó, amelynek két alapítója amerikai illetve német, de a cég székhelye mégis Ljubljanában van, mivel az egyik alapító, Chris Eckman ott él szlovén feleségével. A Glitterbeat pillanatok alatt a legfontosabb lemezcéggé válik a világzenében. Katalógusuk először csak afrikai, de hamarosan nyitnak minden más földrajzi irányba is. 2014-ben, 2015-ben és 2016-ban is ők kapják az év kiadója díjat.

**# 2013**

Külön showcase-t rendez a DJ-knek a WOMEX és ezzel végleg leomlanak az egyébként sem túl masszív falak az elektronikus zene és a világzene között.

**# 2014**

Nyugat-afrikai zenészek új generációja robban be a világpiacon: Aziza Brahim (Nyugat-Szahara), Noura Mint Seymali (Mauritánia), Fatoumata Diawara, Toumani Diabaté fia, Sidiki, és Bassekou Kouyaté gyermekei [az utóbbi három mind Mali] uralják a különböző listákat.

**# 2015**

Első alkalommal rendezik a WOMEX-et az egykori vasfüggönyön túl, Budapesten. Ezzel Közép- és Kelet-Európa, elsősorban a visegrádi országok előtt kinyílik a világpiacon. Ennek eredményeként 2017-ben Lengyelországban, Katowicében rendezik a WOMEX-et.

**# 2016**

A háború következtében rengeteg szíriai zenész menekült Európába. A korábbi évek menekülthullámainak eredményeként új zenészkolóniák alakulnak ki Európa nagyvárosaiban, új színterek születnek Bécsben, Oslóban, Brüsszelben, Kölnben és még sok más helyen.



# Budapest folk fest

2017. 05. 24-28.

Folk delicatess

Fonó Budai Zeneház  
Várkert Bazár

Nadara (RO)

Mahala Rai Banda (RO)

Baba Zula (TR)

Vlatko Stefanovski (MK) & Theodossii Spasou (BG)

Dikanda (PL)

Barabás Lőrinc Quartet

Gypo Circus

Vajdaszentiványi gála

Tokos

Buda Folk Band

Folkkocsmá

Esszencia

Sena

Borterasz

**Ingyenes vasárnap: gyereknap és családi nap, esti koncertek**

Napijegy (szerda) 1000 Ft, napijegy (csütörtök-szombat); early bird március 31-ig 1500 Ft; elővételben 2000 Ft; helyszínen 2500 Ft; fesztiválbérlet 5000 Ft; elővételben 7000 Ft a helyszínen

[www.fono.hu/budapestfolkfest](http://www.fono.hu/budapestfolkfest)

FONÓ Budai Zeneház

nka

