

PAPP DÁVID AJÁNLJA.

SZÉP PROGRESSZIÓ, MÉLTÓ FOLYTATÁS.

2014-BEN A SOKADIK NEOPSZICHEDELIKUS DIVATHULLÁM KELLŐS KÖZEPÉBE ROBBANT BE A KÖZÉP-ANGLIAI TEMPLES KVARTETT, AMELYNEK BEMUTAKOZÓ ALBUMA AKKORÁT SZÓLT, HOGY MÉG MAGYARORSZÁGON IS ÉREZTETTE HATÁSÁT. PÉLDÁUL AZ AKKORIBAN SZINTÉN VALÓSÁGGAL BEROBBANÓ MIDDLEMIST REDNÉL IS. AZ ÉPPEN EURÓPAI TURNÉT TARTÓ MAGYAR ZENEKAR ÖSSZEL ADTA KI SZÉPEN TOVÁBBLÉPŐ MÁSODIK ALBUMÁT – LÁSSUK, SIKERÜLT-E UGYANEZ A TEMPLES-NEK IS: OSZTÁLYOZ PAPP DÁVID, A MIDDLEMIST GITÁROS-SZINTISE.



TEMPLES

Volcano

[Heavenly / [PIAS], 2017]


PSYCHPOP

/ A Temples debütáló albuma – a *Sun Structures* – után három évet kellett várnunk a folytatásra, az időszak vége felé már az is féltő volt kissé, hogy feledésbe merül a zenekar. Így az új lemez bejelentésekor pláne nagy örömmel és bizalommal vártam a megjelenést. A *Volcanót* végighallgatva feltűnik, hogy bár a zenekartól megszokott egyedi hangulatvilág megmaradt, új, különleges motívumokat próbáltak felhasználni. Ami elsődlegesen szembeszökő, az a *Certainty*, a *I Want To Be Your Mirror*, a *Celebration* és a *Mystery Of Pop* című számokban fellelhető klasszikus, reneszánsz stílusú dallamok használata, ezek főbb visszatérő riffek mind a szintiken, mind a gitárokon. Érdekes még az *I Want To Be Your Mirror*-ben a majdhogynem stadionrockos riffkezdés, amely talán kicsit fura hangulatú elsőre, azonban a dobok húzása és a menő, torzított basszushangzás egy nagyon dinamikus és élvezhető számot kreálnak. Arról nem is beszélve, hogy a refrénben nagyon jól egészíti ki az ének az instrumentális háttér.

Szintén kellemes meglepetések a különböző utalások más előadókra – olyanokra, akik jó eséllyel nagyban inspirálták a Temples-t. Gondolok itt az *All Join In* című számra, amelyben az első fél perc monoton ritmusa mintha a Pink Floyd *On The Run* című dalát idézné fel. Több szerzemény-

ben is hallhatunk egészen David Bowie-s hangulatokat, melyek közül a legemlékezetesebb az *Oh The Saviour*, amiben a refrén a Temples-től talán kissé stílusidegen, de végül nagyon fülbemászó popszámmá fejlődik. Az efféle, más stílusokon belüli kísérletezés lehetőséget ad arra is, hogy az énekes, James Edward Bagshaw hangjának sokszínűségét demonstrálják. Frissítő volt hallani, hogy nem csak az elszállós, elméledős hangulatokkal próbálkoznak.

Egyes számokban viszont úgy érezni, hogy néhány potenciálisan nagyon jó ötletet nem eléggé bontottak ki. A *Born Into Sunset* második felénél a felhúzás egy izgalmas váltást adhatott volna a számnak, sajnáltam, hogy nem maradtak azon a vonalon. A *How Would You Like To Gó*-ban szintén az volt az érzésem, hogy bár egy interlude számnak jó ötlet, két perc után unalmassá válik a monotonon ismétlődő énekdallam. Ami még csalódás volt számomra, hogy a dobos nem erőltette meg magát túlzottan egyik számban sem. Amiben azonban korábban is mesteri volt a Temples, és az új albumon se változott: a különböző hangulatok vegyítése egyes felvételeken belül. Nagyon tetszett, hogy változatossá próbálták tenni minden dalt, mind struktúrában, mind a stílusjegyeket tekintve.

Az én szívemhez legközelebb az albumzáró szám, a *Strange Or Be Forgotten* áll, amely egyszerűségével és popkulturális-kritikus utalásaival fogott meg. Számomra ez a dal azt bizonyítja, hogy egy egyszerűbb koncepciót is nagyon szépen végig tud vinni a zenekar. A *Volcano* összességében egy nagyon élvezhető album, amely szép progressziót és méltó folytatást képvisel a Temples pályáján. 



alt-J
Solange
Ylvis
Birdy

**Pohoda
festival
6.-8.7.
2017
repülötér
Trenčín**



Jake Bugg

Boys Noize Live



Rodrigo y Gabriela

Future Islands





Squarepusher



Benjamin
Clementine

www.pohodafestival.sk



**Mark Lanegan Band—Beardyman's Dream Team—The Thurston Moore Group
Austra—Slaves—Dillon—Sleaford Mods—Machinedrum—Beak>
Shobaleader One—Mykki Blanco—TaxiWars—Black Box Revelation
TOMMY €A\$H—Alice Phoebe Lou—Salut c'est cool—Acid Arab—Baloji
C Duncan—Ho99o9—Idles—Elektro Guzzi presents Parade—Auktyon
The Hydrant—Maya Belsitzman & Matan Ephrat—Galowstreet—Egopusher
Resisters—White Wine—Lass—Pixvae—FlaxFab—Blow Trio
Bez Ladu a Skladu—Bolo nás jedenást' - Milan Lasica & friends
Chiki liki tu-a—Polemic—Laura a její tygři—Katarína Máliková—Ghost of you
Garage—MCH Band—Chór vážskych muzikantov—Flow—The Wilderness**