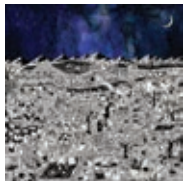


Fotó: Brándi Soma

SALLAI LÁSZLÓ AJÁNlja.

GONDOLATOKAT SZÜL, VITÁKRA SARKALL.

FATHER JOHN MISTY HOSSZÚ FELVEZETÉS UTÁN 2015-ÖS ALBUMÁVAL EGYCSAPÁSRA A LEGTÖBBET IDÉZETT KORTÁRS DALSZERZŐ-ELŐADÓK KÖZÉ KERÜLT. AZÓTA MEG PLÁNE, HISEN FOLYAMATOSAN SZOLGÁLTATJA A MUNÍCIÓT SAJTÓNAK ÉS RAJONGÓINAK EGYARÁNT. PROVOKÁTOR VAGY BÖLCS? A VILÁG ÁLLAPOTÁN MÉLÁZÓ *Pure Comedy* CÍMŰ ÚJ ALBUMÁRÓL SALLAI LÁSZLÓ DALSZERZŐ-GITÁROS-ÉNEKES ELMÉLKEDIK, AKI MINDKÉT SAJÁT ZENEKARÁVAL MÁJUSBAN FOG FRISS KIADVÁNYOKKAL JELENTKEZNI. A MAGYAR NYELVŰ DALOKKAL BEFUTOTT POWERPOPOS FELSŐ TÍZEZER A HÁROMSZÁMOS ÚJ VÁROSOK ÉPÜLNEK EP-T, AZ ANGOL NYELVŰ SZÁMOKAT ELŐADÓ SICKPOPOS THE SOMERSAULT BOY PEDIG A *Come On Feel The Misery* CÍMŰ MÁSODIK ALBUMOT ADJA KI.



FATHER JOHN MISTY

Pure Comedy

(Sub Pop / Bella Union / [PIAS], 2017)

INDIEFOLK BAROKKPOP


/ Josh Tillman története nagyon hasonlít a szerencsét próbáló legkisebb fiúéra. Tillman egy soklemezes, de különösebb visszhang nélküli szólókarrier után a Fleet Foxes dobosa lett, hogy aztán őket is otthagya Father John Misty néven kezdjen új szólókarrierbe. A siker ezután sem volt garantált, de a második Father John Misty-lemezzel (*I Love You, Honeybear*, 2015) mégis magabiztosan csavarta ujjai köré a szakmát és a közönséget.

Bár 2016-ban még kiadott a fiókból néhány olyan dalt, ami társítható volt az előző lemezhez, azért érezhető volt, hogy az új albumtól már mást kell várni. Különösen a tavaly nyáron félbehagyott koncert és az egyre arrogánsabb médiajelenlét érzékeltette azt, hogy a visszatérésen szó sem lesz a morcos szakállas ember érzelmi megennyhüléséről (a szakáll el is tűnt Tillman arcáról), hanem a vesztébe rohanó világ kerül az LP középpontjába – és mindennek csak egy kis szelete az, ami mostanság az amerikai politikában történik.

Közhelyes, hogy mennyire bolond időkét élünk, az idej Father John Misty-lemeznek pedig pont az volt a tétje, hogy lehet-e erről közhelyek nélkül popdalokat írni. A zenei recept lényegében nem változott: bár a *Pure Comedy*-n az alsóközéptempós balladák dominálnak és sokkal inkább előtérbe került a zongora, mégis az első pillanattól az utolsóig érezhető

Father John Misty hetvenes évekkel átítatott univerzuma (Tillman továbbra sem eresztette el társproducere, Jonathan Wilson kezét). A *Pure Comedy* mégis sokkal nehezebb hallgatnivaló korábbi kiadványainál és ez nem kizárólag a meglehetősen hosszú, hetven percet meghaladó játékidő miatt van így, hanem mert a jól ismert hangulat ellenére zeneileg és szövegileg is sűrűbb a mostani anyag, mint amilyen például az *I Love You, Honeybear* volt.

Nem éreztem volna fairnek, ha úgy írom meg ezt a cikket, hogy nem rágom át magamat a dalszövegeken is sorról sorra. A *Pure Comedy* szövegeit tekintve olyan, mintha egy labirintusba csöppennénk Josh Tillman agyában, ami tele van félelmetes, groteszk, nevetséges képekkel. Az pedig már a hallgató toleranciáján és kitartásán múlik, hogyan evickél ki onnan. Ez a lemez nem engedi, hogy a meghallgatása után ne nézzünk máshogy a Father John Misty-jelenségre: az a kérdés, hogy egy kivételes tehetséges dalszerzőt látunk-e, aki fontos üzenetek releváns átadására használja a zenéjét, vagy egy kegyelmi állapotban lévő, de saját szerepébe belehülyülő, zeneipari partizánként tetszelgő Tillmant, aki fárasztó módon bőfögi vissza azt, amit a haladó szellemiségű internetes oldalakon összeolvasott a világról.

Nem foglalhatok állást az olvasó helyett, de az kétségkívül biztos, hogy az idei év egyik legizgalmasabb albuma a *Pure Comedy*, ami gondolatokat szül, vitákra sarkall. A lemez második felének egyes, unalmasabb és fárasztóbb pillanatát leszámítva a *Pure Comedy* egy valódi figyelemre méltó súlyos lemez, ami az életmű legfantasztikusabb pillanatait is tartalmazza mind zeneileg, mind a szövegek terén (*Total Entertainment Forever*, *Pure Comedy*, *Leaving LA*, *The Memo*). És van egy olyan gyanúm, hogy most kezd igazán tiszta lenni az, hogy ezek a lemezek Tillman polgári neve helyett miért Father John Mistyként jelennek meg. 



KEREKDOMB FESZTIVÁL TÁLLYA • 2017. 06. 16-18.

FELLÉPŐK

SZABÓ BALÁZS BANDÁJA • FÁBIÁN JULI ÉS A ZOOHACKER • PALYA BEA: PSYCHÉ • SZALÓKI ÁGI
PION ISTVÁN • RÁKÁSZ GERGELY • NEMZETI SZÍNHÁZ • RUTKAI BORI BANDA • NYÁRY KRISZTIÁN
NÉZŐMŰVÉSZETI KFT. • ENSEMBLE SOSPIRI • MOMENTÁN TÁRSULAT • GRYLLUS DORKA
NAGY-KÁLÓZY ESZTER • JAMESE • RUDOLF PÉTER • BLUE SPOT • KALÁKA EGYÜTTES • KEMÉNY ZSÓFI
JÓNÁS VERA EXPERIMENT • HEGYALJAI MESTEREK NÉPMŰVÉSZETI EGYESÜLETE • VIRTUÓZOK
BICIKLIZÉS GRYLLUS VILMOSSAL • ANTONIA VAI BAND • SZABÓ T. ANNA • DRAGOMÁN GYÖRGY
RINGATÓ • BELAU • HOSSZÚLÉPÉS. JÁRUNK? SÉTÁK • KEREKDOMB FÉLMARATON • BICIKLIVERSENY

Bormustra • zene • irodalom • színház • hangverseny • Kerekdomb Félmaraton • gyerekprogramok
dűlőtúrák • gasztro- és kézműves vásár • gyermekfelügyelet kreatív foglalkozásokkal • Mád-Tallya futás

INFO: WWW.KEREKDOMBFESZT.HU

A műsorváltozás jogát fenntartjuk!



DÜRERKERT

LEGYEN TIÉD A KERT!
VÁRUNK MINDEN NAP 16 ÓRÁTÓL!

Happy After Hours 16-tól 18 óráig
Balkan Grill - a szerb konyhától a hamburgerig
Bográcsolj, grillezz nálunk!



BIKE FRIENDLY



CINEMA



DOG FRIENDLY



FOOTBALL



KID FRIENDLY



DING DONG

Budapest XIV. Ajtósi Dürer sor 19-21. | facebook.com/durermusic | durerkert.com