



20 KLASSZIKUS LEMEZ.

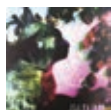
CIPŐBÁMULÁS FELSŐFOKON.

ÍME, A SZERINTÜNK LEGJOBB SHOEGAZE-LEMEZEK. IDŐRENDEN HALADUNK, A KIINDULÓPONTTÓL AZ UTOLSÓ NAGY INNOVÁCIÓIG. A MŰFAJALAPÍTÓ BRIT ELŐADÓK URALJÁK A LISTÁT, DE A SWIRLIES MEGMENTI A STÍLUST AMERIKÁBAN IS ELŐSZERETTEL JÁTSZÓK BECSÜLETÉT.



My Bloody Valentine: Isn't Anything (1988)

Ezek már nem a gyökerek és az alapok, ez már az. A korai zajos janglepop-vonulatot a *You Made Me Realise* EP-n hagyták maguk mögött és akkor kezdték érlelni azt az álomszerű zajpopot, amit ezen a műfajt megteremtő első MBV-LP-n tökéletesítették. *BA*



Pale Saints: The Comforts Of Madness (1990)

Csilingelésből hangrobbanás, jangle-ből gaze; az összekötő kapocs a brit indiepop nyolcvanas évekbeli hőskora és az új évtized effektpedal-bemutatója között. Kóristafiú-hangon előadott, ártatlan és perfekt popdalok gyűjteménye, forró gitáruhannal beterve. *SzCs*



Cocteau Twins: Heaven Or Las Vegas (1990)

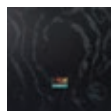
A magnum opus, egyfajta karrierösszegző: érzéki és érzelmes, minden pillanatában varázslatosan rejtélyes

popzene, amely harminc évvel később is bizsergést okoz. Egy szürreális álom, technicolorban. Az előfutárokat utolérte a zeitgeist és tökéletesen reagáltak. *KB*



Ride: Nowhere (1990)

Meghatározó műfaji alapmű, amely ugyan sokat merített bejárattal toposzokból (The Cure, The Stone Roses), de a My Bloody Valentine-től meghihetve új hangzásrégióba vitte el azokat. Tökéletes keretes szerkezetű az elején, a közepén és a végén transzformatív erejű dalokkal. *ML*



Lush: Gala (1990)

Amikor igazi szintériként létrejött a műfaj, a Lush 1989 nyarán az elsők között adott ki minialbumot (*Scar*), és további EP-ivel is a shoegaze lebegős alaphangzását állígtatta be. Mindezt összegyűjtötték egy albumra, ami afféle rendetlen sorlemezként is megállja a helyét. *DE*



Chapterhouse: Whirlpool (1991)

Madchesteri cipőbámulók egyenesen Readingből, akik nem voltak restek véka alá rejteni pszichedelikus énjüket és gitárszólóikat! Shoegaze-lemez, amire alkalmanként még táncolni is lehet! És ezekből az eltérő hatásokból egy átlagnál is rétegzettebb, egységes LP állt össze! *ER*



Slowdive: Just For A Day (1991)

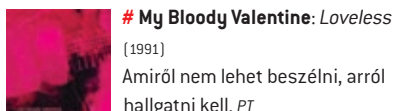
A Slowdive rögtön első lemezével nagyon magasra tette a léceket. A kvintett hangulatában itt még inkább dreampopos, éteri, hangzásában fátyolosan zajos, nem annyira grandiózus, mint a későbbiekben, ám ennyire érzékeny album kevés született a popörténelemben. *KA*



Swervedriver: Raise (1991)

Ha a shoegaze-zenészt farmergatyás-pólós, szembe lógó, zsíros hajú lonernek képzeljük el, a Swervedriver a stílus cool, metál arca, akik napszemüvegben belevezetnek a naplementé-

be egy kabrióval. A műfaj Dinosaur Jr.-ihlette lendületes, nyers leágazása. *ML*



My Bloody Valentine: Loveless (1991)

Amiről nem lehet beszélni, arról hallgatni kell. *PT*



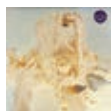
Lush: Spooky (1992)

Kevés leíróbb nevű zenekar létezett valaha is: a Lush első stúdióalbuma nagyjából egymaga megtestesíti azt az eleven álmodozásként megfogható nagyszabású érzést, amelyet a 4AD kiadóval azonosítottak a 90-es években. Sűrű effektfelhő és angyali vokálok mosnak el. *ML*



Curve: Doppelgänger (1992)

Érdekelne bárkit is egy olyan lemez, amin kalapácsként lüktető, zajos gitárokkal megspékelt indusztriális alapokra énekel a garbage-es Shirley Manson alteregója? Ha igen, akkor ehhez nem is kell más tenni, mint meghallgatni ezt a debütáló lemezt. Több mint érdemes. *ER*



Pale Saints: In Ribbons (1992)

A stílus egyik első képviselője második nagylemezére a kortárs hatásokat is beépítve szült egyszerre egységes megszólalású, de változatos stílusú dalokat, úgy hogy eddigre gitáros-másodénekesként már csatlakozott a Lush eredeti énekes, Meriel Barham is. *DE*



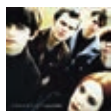
The Jesus And Mary Chain: Honey's Dead (1992)

A shoegaze-hangzást megalapozó skót noise poprockereket 1992-re utolérte a korszellem és írtak egy slágerekkel teli cipőbámuló lemezt. Mind a tizenkét szám zseniális, de még ebből a mezőnyből is kiemelkedik a napfényt és halálvágyat összehétközítő *Reverence*. *KA*



The Boo Radleys: Everything's Alright Forever (1992)

Tempós noisepop- és mindentudó eklektikus pszichopop-korszaka között Martin Carr zenekara 1991-92-ben négy prima EP-n és ezen az LP-n hallgatott a kor szavára és hallatta, hogy shoegaze-ben is mesteri. A kortársaknál melodikusabban és a határokat feszegetve. *DE*



Slowdive: Souvlaki (1993)

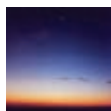
Habár a lemez születésekor már szakításban volt a két frontember, mégis itt egészítették ki

a legtökéletesebben egymást – álopszerű gitárok, fájdalmas énekhangok és a világ egyik legcsodálatosabb nyitódala, az *Alison*. A műfaj popos betetőzése. *ER*



Seefeel: Quique (1993)

Amit a dub repetitív lüktetéséből, hipnotikus ambientből, kilencvenes évekbeli okos elektronikából, éterien lebegő női énekhangból és áradó, shoegaze-es gitárokból ki lehet hozni, azt a *Quique* maximálisan ki is hozza. Mai füllel sem hasonlít semmi másra. *SzCs*



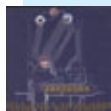
Flying Saucer Attack: Flying Saucer Attack (1993)

A Flying Saucer Attack képében az űrhajósok és az önjelölt UFO-kutatók is kaptak egy shoegaze-zenekart. Kozmikus térből érkező kásás zaj, zúgó gitárok, széttorzított dallamok: valakinek alvós zene, másoknak kísérő agytágitáshoz, már ha értitek. *KA*



Slowdive: Pygmalion (1995)

Harmadik lemezükkel eljutottak oda, ahová mindig is tartottak: a végtelenbe. A Seefeel által megihletve elkezdtek kísérletezni az ambienttel, hangmintákkal és dobloopokkal – a végeredmény pedig egy, a dalforma határait feszegető kozmikus utaz[ta]s. *KB*



Swirlies: They Spent Their Wild Youthful Days In The Glittering World Of The Salons (1996)

A My Bloody Valentine és a Sonic Youth (és a Stereolab) szerelemgyereke, fenséges gitárfüggönyök és avantgárd művészet helyett (mellett) imádnivalóan üde, összeviszsa és teljesen elszállt, zajos popzenével. Az első lemez talán cipőbámulósabb, de ez jobb. *SzCs*



M83: Dead Cities, Red Seas & Lost Ghosts (2003)

Ugyan két évvel az első nu-gaze-lemezek után érkezett, de – a 2001-es *M83* című debüt hangzásának továbbfejlesztésével – azok helyett is ez (és a szintén 2003-as Ulrich Schnauss-LP) adta a műfajnak az igazi vérfriessítést Electro-ambient-stargazing. *DE*

✱

+ 20 AJÁNLOTT SHOEGAZE LEMEZ



Kitchen Of Distinction: Strange Free World (1991)

Moose: Sonny & Sam (1991)

Catherine Wheel: Ferment (1992)

Drop Nineteens: Delaware (1992)

The Ecstasy Of Saint Theresa: Susurrante (1992)

Blind Mr. Jones: Stereo Musicale (1992)

Medicine: Shot Forth Self Living (1992)

Lilys: In The Presence Of Nothing (1992)

Adorable: Against Perfection (1993)

The Verve: A Storm In Heaven (1993)

Secret Shine: Untouched (1993)

Swervedriver: Mezzcal Head (1993)

Lush: Split (1994)

The Radio Dept.: Lesser Matters (2003)

Ulrich Schnauss: A Strangely Isolated Place (2003)

Asobi Seksu: Citrus (2006)

Astrobrite: Whitenoise Superstar (2007)

A Place To Bury Strangers: A Place To Bury Strangers (2007)

Have A Nice Life: Deathconsciousness (2008)

A Sunny Day In Glasgow: Ashes Grammar (2009)

