



BARONESS.

# VÁLLALNI A KOCKÁZATOT.

**A SOKAK ÁLTAL A „SAVANNAHI MASTODON”-KÉNT DEFINIÁLT BARONESS KÉT ÉVE SZINTE SZÓ SZERINT A HALÁL TORKÁBÓL TÉRT VISSZA A NEGYEDIK, *Purple* CÍMŰ LEMEZÉVEL. EGY ANGLIAI BUSZ-BALESET KÖVETKEZTÉBEN A FRONTEMBER, JOHN BAIZLEY MAJD NEM ELVESZTETTE AZ EGYIK KARJÁT, A RITMUSSZEKCIÓ PEDIG KI IS LÉPETT, A ZENEKAR A FELOSZLÁS SZÉLÉN ÁLLT. HOGY MÉGSEM ÍGY TÖRTÉNT, SŐT, NAPJAINK EGYIK LEGKIEMELKEDEBB CROSSOVER ZENEKARA ERŐSEBB, MINT VALAHA, ARRA A LEMEZ MELLETT BIZONYÍTÉK VOLT AZ IDEI ROADBURN FESZTIVÁL IS, AMINEK NEMCSAK AZ EGYIK LEGJOBB KONCERTJÉT ADTÁK, DE BAIZLEY MÉG A KURÁTORA IS VOLT – SŐT, A RECORDERNEK IS ÖRÖMMEL NYILATKOZOTT.**

INTERJÚ KOLLÁR BÁLINT.

**Az interjú előtt azt mesélte a menedzsered, hogy amint meghallottad, hogy egy magyar magazinnak kellene nyilatkoznod, azonnal rávágtd, hogy persze, bármit. Különleges kapcsolatot ápolsz az országgal?**

Bárcsak! Sajnos eddig csak egyszer játszottunk Budapesten (2006-ban a Dürer Kertben, a Torche társaságában – a szerk.), de nagyon szeretnék visszatérni! Az egy elképesztő koncert volt. Ha jól emlékszem, aznap több politikai tüntetés is volt, totális káosz, ráadásul el is tévedtünk. Már nem emlékszem, melyik utcában volt a klub, de a városban legalább négy különböző helyen is van olyan nevű utca. Szóval elsőre valami nagyon sötét környéken kötöttünk ki. De ez biztosan nem fog újra megtörténni, mert már nem én vagyok a frontember, a turnémenedzser és a sofőr egy személyben. (nevet)

**A Roadburn fesztivál idei kurátoraként mit mondanál, mi köti össze az általad készített program fellépőit?**

Szerintem elsősorban az, hogy a legtöbb fellépő az úgynevezett csináld magad-szintérből nőtte ki magát. Valamint az, hogy abszolút a saját útjukat járják. Olyan zenekarokat akartam bookolni, amelyekről úgy gondoltam, hogy önazonosak és erős identitásuk van. Még a súlyosabb zenék kontextusán belül sincs előírva, hogy bármilyen szabályokat kellene követned. Ez mindig is lenyűgözött a különböző szintereken, hogy így is lehet.

**Mit gondolsz, mit „nyertetek” a pár évvel ezelőtti tagcserékkel?**

Egy lehetőséget, hogy anélkül fejlődjünk, hogy igazán erőlködnünk kelljen. Ha a zenekarod fele, a ritmuSSzekciód lecserélődik, az egyrészt óhatatlanul kihát a hangzásra, másrészt az új zenészeknek más képességei is vannak. Más háttérrel rendelkeznek, másképp játszáuk ugyanazt a stílust. Nick (Jost, basszusgitáros) és Sebastian (Thomson, dobos) teljesen másfelől érkezett, rengeteg olyan ötletük volt, amire nem számítottam és ami beszivárgott a zenénkbe. Az egész egy olyan dolog volt, amit nem láthattam előre és nem is akartam – elvégre ki szeretné, hogy kilépjenek a zenekarából? De ha így történik, sok sikert kell kívánnod nekik és talán ők hozták az okosabb döntést, nem én. (nevet) Úgy kell tekintened a változásra, mint egy jó dologra. Különben nem adod meg magadnak a lehetőséget a fejlődésre. Szóval így kellett tennem.

**Vannak egyébként olyan dolgok, amiket a baleseted óta nem tudsz már megcsinálni a sérült kezdeddel?**

Persze, sok mindent, eléggé szívás. De gitározni még mindig tudok és igazából ez számít. Egy kicsit óvatosabbnak kell lennem, ennyi az egész.

**Ha pár szóban kellene jellemezned a Baroness eddigi négy lemezét, mit mondanál róluk?**

Mindegyik jobb, mint az előtte lévő. Bizonyos értelemben a Baroness esszenciája számomra az, hogy fejlődünk. Nem ismétljünk magunkat túl gyakran. Minden albumunkkal igyekszünk

kipróbálni valami újat, olyan dolgokat, amiről pár éve vagy úgy általában nem hittük volna, hogy képesek leszünk rá. Mindig azon vagyunk, hogy még jobb számokat írjunk, ami kihívás.

**A Purple volt az első lemez, ami a Relapse Records helyett már a saját kiadótoknál, az Abraxan Hymnsnél jelent meg.**

Megvolt erre a lehetőségünk és éltünk vele. Az évek során összeállt egy erős csapat, akikkel dolgozunk és szerintem fontos megjegyezni, hogy ahogy telik az idő, nem feltétlenül leszlek még önellátóbb. Gyakran azok az emberek, akik az egyes szinterek mögött állnak, a producerek, a roadok és így tovább, akikkel több-kevésbé napi szinten dolgozol, segítenek elérni a céljaidat. Adódott egy ilyen lehetőség, és úgy gondoltam, hogy így még inkább függetlenek tudunk lenni. Kevesebb ember lenne érintett a dolgokban, de mi választhatnánk ki a számunkra legmegfelelőbbeket. Totális művészi szabadságot élveznénk, nem kellene attól félnünk, hogy valaki belenyúl a lemezeinkbe vagy azt mondja, hogy ezt nem lehet.

**Történt ilyen a Relapse-nél?**

Nem, de nem akartam megvárni, míg ez változik. Plusz, még egy lépés a függetlenség felé mindig jó ötlet, még ha ez azt is jelenti, hogy otthagysz valamit, amivel amúgy teljesen elégedett vagy. Számomra jobb vállalni egy olyan kockázatot, ami illik a mentalitásunkhoz, mint megmaradni a biztonságos és ismert felállásban.





## KEREKDOMB FESZTIVÁL TÁLLYA • 2017.06.16-18.

### FELLÉPŐK

SZABÓ BALÁZS BANDÁJA • FÁBIÁN JULI ÉS A ZOOHACKER • PALYA BEA: PSYCHÉ • SZALÓKI ÁGI PION ISTVÁN • RÁKÁSZ GERGELY • NEMZETI SZÍNHÁZ • RUTKAI BORI BANDA • NYÁRY KRISZTIÁN NÉZŐMŰVÉSZETI KFT. • ENSEMBLE SOSPIRI • MOMENTÁN TÁRSULAT • GRYLLUS DORKA NAGY-KÁLÓZY ESZTER • JAMESE • RUDOLF PÉTER • BLUE SPOT • KALÁKA EGYÜTTES • KEMÉNY ZSÓFI JÓNÁS VERA EXPERIMENT • HEGYALJAI MESTEREK NÉPMŰVÉSZETI EGYESÜLETE • VIRTUÓZOK BICIKLIZÉS GRYLLUS VILMOSSAL • ANTONIA VAI BAND • SZABÓ T. ANNA • DRAGOMÁN GYÖRGY RINGATÓ • BELAU • HOSSZÚLÉPÉS. JÁRUNK? SÉTÁK • KEREKDOMB FÉLMARATON • BICIKLIVERSENY

Bormustra • zene • irodalom • színház • hangverseny • Kerekdomb Félmaraton • gyerekprogramok  
dűlőtúrák • gasztro- és kézműves vásár • gyermekfelügyelet kreatív foglalkozásokkal • Mád-Tállya futás

INFO: [WWW.KEREKDOMBFESZT.HU](http://WWW.KEREKDOMBFESZT.HU)

A műsorváltozás jogát fenntartjuk!



A New Beat és a Dürer Kert bemutatja:

# Down the SocioPath to Euro 2017

# SKINNY PUPPY

vendég:

K-X-P

2017.06.05 19:00

Dürer Kert, Budapest

[newbeat.hu](http://newbeat.hu) | [tixa.hu](http://tixa.hu)

