



ANDY BELL (RIDE).

## A TÖMEG ÉNEKLI A DALAIDAT.

**A SHOEGAZE HÁROM ALAPZENEKARÁBÓL KETTŐ, A SLOWDIVE ÉS A RIDE NÉHÁNY ÉVE KIS ELTÉRÉSSSEL TÉRT VISSZA A KONCERTSZÍNPADOKRA, MOST PEDIG MÉG KISEBB ELTÉRÉSSSEL, MÁJUSBAN [Slowdive] ÉS JÚNIUSBAN [Weather Diaries] ADTÁK KI EGYARÁNT REMEKÜL SIKERÜLT COMEBACK LP-IKET. AZ UTÓBBI DALSZERZŐ-GITÁROS-ÉNEKESE, AZ OASIS-T ÉS A BEADY EYE-T IS MEGJÁRT ANDY BELL MESÉLT PEZSGŐ JELENRŐL ÉS ÉRTÉKELTE ZENEKARA NAGYHATÁSÚ MÚLTJÁT.**

**A Ride korai hangzásába persze bele lehet hallani a zajos gitárzenék hatását, de nálatok a pályatársakénál erősebb volt a janglepop, a retrós Byrds-hangzás, a House Of Love vagy a The Stone Roses ihletése. Jól hallom ezt?**

Elég pontosan körbeírtad az akkori kedvenc zenéinket, annyi eltéréssel, hogy a Byrds-öt ekkoriban még nem igen hallgattuk. Én apám Beatles-lemezeit hallgatva nőttem fel. Aztán, amikor elkezdtem a saját zenéimet keresni, akkor a Smiths és a Cure lettek a kedvenceim, de a Ride indulása idején nagyjából azokat hallgattuk, akiket felsoroltál.

**Az első három kiadványotok egy-egy négy-számos EP volt. Miért döntöttetek a formátum mellett?**

Eleinte nem igazán volt túl sok dalunk, és mindet, amit jónak tartottuk, szeretnénk volna azonnal kiadni. Majdhogynem úgy volt ekkoriban, hogy amint kész voltunk négy dallal, már adtuk is ki és kezdtünk neki a következő számoknak. Az első koncertjeinken nem is volt négy-öttnél több dalunk, a maradék időben csak dzsemeltünk. *(nevet)* Úgy érzetük, hogy az EP-formátum illik hozzánk. Volt pár olyan zenekar, akikre felnéztünk és akik sok EP-t adtak ki, például a 4AD-s együttesek, ezeket példának tekintettük. Plusz ekkoriban az is fontos volt számunkra, hogy ne a hagyományos utat járjuk, nem rádiós kislemezekben gondolkodtunk. Azt akartuk, hogy tűnjünk egy kicsit titokzatosnak, ezért is lettek például ilyenek a borítók.

**Ha eljátszunk azzal az ötlettel, hogy az első három EP egy egység, akkor te mit tartasz a fő műveteknek? Az első három EP-t vagy az 1990-es debütáló albumot, a Nowhere-t?**

*(gondolkozik)* Nekem az első két EP működik egy egységként. A harmadikat már ugyanakkor vettük fel, mint a *Nowhere*-t, szóval az nekem inkább ahhoz az időszakhoz tartozik. De az első két EP-t semmiképp nem tartom mesterműveknek, eléggé érződik rajtuk, hogy korai munkák. Úgyhogy határozottan a *Nowhere* albumot mondanám.

**Ami valóban a kilencvenes évek elejének egyik meghatározó hangzású albuma, a shoegaze műfaj egyik úttörője. Hogyan készült?**

Az első két lemez idején még csak tanultuk a stúdiózást, de amikor a harmadik EP-n és a *Nowhere*-en kezdtünk dolgozni, akkor már jóval hosszabb időt tölthetünk a stúdióban, ami már nem is Oxfordban volt, hanem Londonban és sokkal komolyabb volt. Emlékszem, a Creation egy lakást is biztosított számunkra, úgyhogy ott laktunk együtt, először a nagyvárosban. Két-három hétig készültek ezek a munkák, ami sokkal több kísérletezésre adott teret. Kora hajnalig dolgoztunk és már világos volt, amikor visszaértünk a lakásba, de előtte még mindig beugrottunk a sarki kávézóba enni egy kis tojást és krumplit, aztán aludtunk egyet és délután minden kezdődött előlről. Eddigre már több dalunk volt, és bár alapvetően úgy játszottuk őket a stúdióban, ahogyan koncerten is, mégis hozzá tudtunk tenni valami pluszt.

INTERJÚ DÖMÖTÖR ENDRE. FOTÓ ANDREW OGILVY.

**Az 1992-es *Going Blank Again* a debütáláshoz hasonlóan erős lemez. Már ekkor jellemezte a Ride-ot az, hogy mindegyik lemezen új irányokba indult tovább. Bár vannak rajta az első lemezt idéző hangzások, sok dal az évekkel későbbi britpop-megszólalást előlegezi meg. Két stílusban is úttörők voltatok! Mi erről a véleményed?**

A *Going Blank Again* számomra ugyanaz a szint, mint a *Nowhere*. A különbség számomra a kettő között abban rejlik, hogy ez egy kicsivel egyenletesebb, és ezen egy kicsit erősebben távolodtunk el az élő hangzástól. A *Nowhere*-t egy tapasztalatlan producerrel vettük fel és Alan Moulder fejezte be a lemezt keverését, aki lényegében megmentette az anyagot. Másodjára már direkt vele akartunk dolgozni és nagyon jó csapatot is alkottunk. Sikertől együtt kikeverni egy olyan megszólalást, amire talán lehet azt mondani, hogy az időszak archetipikus hangzása.

**A *Carnival Of Light* idején, 1994-ben visszatértetek a korai hatásokhoz, a Beatles mellett ekkor már a Byrds is egyértelműen kihallatszik, egy hatvanas évekbeli Creation-dalt is feldolgoztatok. Mindez abban az értelemben természetesen fejlődés volt, hogy mindig változott a hangzástok, de azért elég éles váltás is.**

Ugyan végül egyértelműen nem jött ki jól, de valóban természetes fejlődés eredménye volt a hangzásunk átalakulása. Legalábbis a mi szempontunkból. Kívülről ez valóban meredeken hathatott. Kezdetben nem ismertünk annyit

zenét, azt hallgattuk, ami az indie-listákon volt, de idővel egyre több hatvanas évekbeli előadót fedeztünk fel. Ma már azt mondom, hogy túl gyorsan váltottunk a hangzások között, hiba volt.

**A shoegaze a kétezres években népszerűbb lett, mint korábban bármikor, a Ride hatása is egyértelműen hallható rengeteg ekkoriban indult zenekaron. Mi volt az a pillanat, amikor azt mondtátok, hogy oké, itt az ideje visszatérni?**

Az évek során többször is kaptunk ajánlatot arra, hogy térjünk vissza, adjunk koncertet ezen vagy azon a fesztiválon. Nem zártuk el teljesen az ötlettől, de valahogy egy ideig semmi sem jött ki jól. Végül mindez akkor állt össze, amikor elfogadtuk a Primavera ajánlatát 2015-ben. De ekkor még nem feltétlenül úgy gondoltunk minderre, hogy ismét rendszeren összeállunk és lemezt is fogunk készíteni.

**Melyik dalt volt a legjobb újra játszani?**

Én mindig azt szeretem a legjobban játszani, amit a közönség szeret. Az a legjobb érzés, amikor a tömeg éneklí a dalaidat. Úgyhogy nekem a *Vapour Trailt* volt a legjobb újra elővenni.

**Figyelembe véve, hogy az első négy lemez mennyire különbözött egymástól, nem meg-**

**lepő, hogy ezúttal sem a biztonsági önismétléshez tértek vissza sokkal inkább olyan, mintha *Going Blank Again* után vennétek fel a fonalat, pláne, hogy ezúttal is Alan Moulderrel dolgoztatok.**

Ez pontosan így van. Ez volt az az időszak, amikor a legszabadabbak és a legtermészetesebbek voltunk a stúdióban, ehhez az élményhez akartunk visszatérni. Még volt is egy megbeszélésünk a lemezfelvétel előtt, ahol pontosan erről volt szó. Az semmiképp nem lett volna helyes, hogy onnan folytassuk, ahol abbahagytuk, mert az egy nagyon rossz állapot volt. Ide kellett visszatérnünk, hogy onnan folytathassuk, ahol még minden nagyon jól ment. Nem is annyira zenei értelemben, sokkal inkább a mentális állapotot tekintve, amiben akkor voltunk. És azt gondoljuk, hogy ez fontos és jó döntés volt. Ehhez jött most hozzá pluszban az, hogy húsz év elteltével a stúdiók sokkal fejlettebbek, olyanok, mint egy játékbolt egy gyereknek. Így bizonyos értelemben olyan ötleteinket is meg tudtuk valósítani, amiket akkor még nem.

**Mikor írtátok az új lemez dalait? Csupa új szám vagy mindenki hozott régebbieket is? Mennyire volt más a dalszerzői metódus, mint az első két lemez idején?**

Nem volt különösebben más, hamar megtalál-

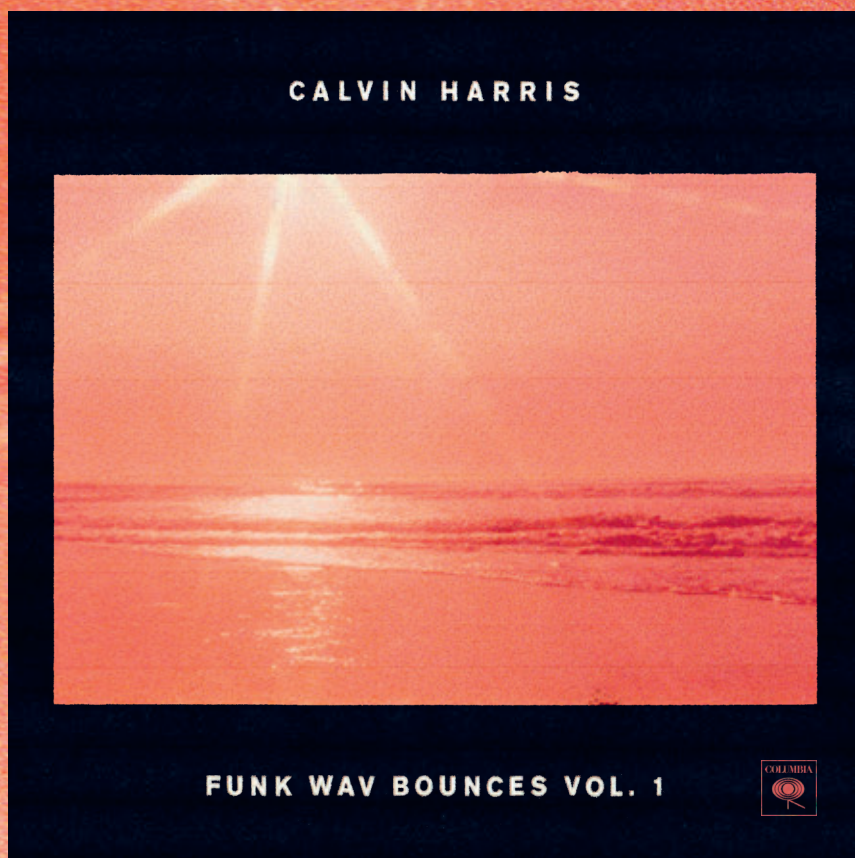
tuk a régi dinamizmusunkat. Inkább technikai értelemben változtak a dolgok. Akkoriban egy négy-sávossal kazettára rögzítettem az ötleteimet és azokat dolgoztuk ki a zenekarral, most laptopra dolgoztam és könnyebben tudtuk egymásnak átküldözgetni a vázlatokat. Ez amúgy egy nagyon jó változás a húsz évvel korábbi állapotokhoz viszonyítva. De a köztünk lévő energia mit sem változott.

**Az új lemezen felbukkannak kortárs politikai témák is, amiről azt mondtad, hogy Nagy-Britannia jelenlegi helyzete olyan borzasztó, hogy lehetetlen nem foglalkozni vele.**

Nem is gondoltam bele ebbe egészen addig, amíg az első dalok ki nem jöttek. De tényleg annyira a mindennapjaink része, ami most zajlik Angliában és a világban, hogy ez egyszerűen folyamatosan ott van az emberek agyában, így természetes módon jön ki szövegírás során is. A Brexit idején írtuk a dalokat, természetes reakció volt. Ezzel együtt nem gondolom, hogy mostantól politikusi zenekar leszünk majd, és persze a dalok nagy része nem is erről szól.

**Ezek szerint lesz folytatás?**

Én úgy gondolom, hogy minden afelé mutat.



## CALVIN HARRIS FUNK WAV BOUNCES VOL. 1

FRANK OCEAN TRAVIS SCOTT  
KEHLANI FUTURE  
PHARRELL WILLIAMS KATY PERRY  
BIG SEAN JOHN LEGEND  
KHALID MIGOS  
SCHOOLBOY Q ARIANA GRANDE  
YOUNG THUG D.R.A.M.  
NICKI MINAJ LIL YACHTY  
JESSIE REYEZ PARTYNEXTDOOR  
SNOOP DOGG

JÚNIUS 30-TÓL

