

POHODA FESTIVAL, 2017. JÚLIUS 6-8., TRENČÍN.

WHEN THE SUN HITS.

OKÉ, AZT TALÁN MÁR NEM KELL HANGSÚLYOZUNK, HOGY A POHODA A KÖRNYÉK LEGJOBB FESZTIVÁLJA, AZ ITT ÖSSZESZEDHETŐ ZENEI ÉLMÉNYEK A NAPRAKÉSZSÉG ÉRZÉSÉT OKOZZÁK, MAGYARORSZÁGON ESÉLYÜNK SINCS LÁTNI A VISSZATÉRT SLOWDIVE-OT, THE JESUS & MARY CHAINT VAGY ÉPP A CSÚCSON LÉVŐ SOLANGE-T. SZÓVAL KIRÁNDULNI KELL, MINDEN ÉVBEN. DÖMÖTÖR ENDRE.

Azt viszont talán még sokévnnyi beszámolóztás után sem lehet eléggé aláhúzni, hogy ezt az élményt egy olyan háromnapos fesztiválon kapjuk, ahol minden emberléptékű, nyugis és normális. Babakocsis családok tömegével, hűsülés napraforgók árnyékában, kedves beszélgetések bármilyen random idegenekkel. Az idén is gyakorlatilag teltházas esemény helyszínén a harmincezer ember úgy oszlik el, hogy sem a színpadok előtt, sem a büfésonon, sem a véccéknél nincs örjítő tumultus. Aki ide jön, azért jön, hogy minőségi szórakoztatásban legyen része és ezt meg is kapja. A bármi megtörténhet hajnali örülete alighanem kevésbé jellemző a Pohodára, de egyrészt, persze, itt is bármi megtörténhet, másrészt aki ilyesmire vágyik, az aligha erre a jól strukturált, zenei programokban gazdag fesztiválra vált jegyet.

Azt persze tudni kell, hogy a Pohodán az első nap – ami mindig csütörtök – a hangolódásé, néhány fellépés van csak, a másik két nap délelőttje pedig a komolyzenei koncerteké, a fesztiválterületen – ami hegyek között, egy völgyben van, így esténként hűvösebb a leve-

gő, mégha nappal perzsel is a hőség – a kora délutáni beindulásig viszonylag kevés a program, de szerencsére Trencsén kedves városa bőven szolgál időkitöltő lehetőségekkel (szép vár, remek sztrapacska, strand, Red Bull fagyi, a világ egyik legjobb fekvésű lakótelepe stb.). A fesztiválhelyszínen, ami egy repülőtér (esőben jól jön a kifutók aszfaltja) görkori-diszkó, silent disco, hatalmas családi sátor üzemel, a 2-5 euró között megoldható étkezés és piovásárlás előtt nem kell paypass-os kártyákat váltani és pénzzel töltogetni, de a visszaváltható poharat számtalanszor meg lehet tölteni korrekt szlovák sörrel.

Ha nagyon le akarnám egyszerűsíteni, akkor idén a **Slowdive** miatt mentem a Pohodára. Sokan másokhoz hasonlóan az elmúlt tíz-tizenöt évben lettem a zenekar rajongója, és ugyan valamennyire ismertem őket 1995-ig tartó első korszakukban is, de hogy mára az első három lemezük mind nagy kedvencem, az egy lassú folyamat és hosszú évek eredménye. Aztán az idén májusban megjelent új, negyedik albumnak már nem kellett annyi idő, a shoegaze visszatérése miatt a lemez miatt érte meg igazán. És ez már univerzális vélemény, az év egyik legünnepeltebb LP-jéről van szó. Szóval ezt látnom kellett élőben és az első este meg is volt az élmény. Kisebb meglepetés, hogy a nyitónap nagykoncertje nem ez volt, hanem a vicceskedő norvég paródiazenekar, az **Ylvis** kapta a pozíciót, de annyi baj legyen, a második legnagyobb szabadtéri színpadnál legalább közelebb volt az öt zenész (és valljuk be, egy döntően magyar közönségű eseményen még

ez a helyszín is túlzottan nagy lett volna). Merthogy a Pohodán amúgy egy mérhető cseh magon kívül lényegében csak a helyi szlovákok vannak – jó, meg évről-évre egy kicsit több magyar. Na jó, kerülgetem, de persze hogy hatalmas élmény volt élőben hallani azt, amit nagyon szeretek, jók az új dalok, jól szólak a régi-ek, minden hangszin bizsergetett, a zenekar nagyon egyben van, a *When The Sun Hits* alatt pedig boldogságomban sírtam, ez azért nem esik meg olyan gyakran velem egy koncerten. Szóval nekem inntől minden ráadás, már az első órákban megérte ez az egész.

Másnap **Tommy Cash** kezdett délután egykor, a balansz kedvéért volt feltörekvő dalszerző (**C Duncan**), népszerű rádiópapas énekesnő (**Birdy**), de az esti hétórás dőmping beindulása után is a kiegyenlítetttségről szólt a program. A stílusok sokszínűsége pipa, az előadók ismertségi skálája a feltörekvő obskürustól a népszerűekig terjedt, de az utóbbi végen megállt ott, hogy **alt-J**, **Solange**, **Jake Bugg**. A Pohoda erőssége, hogy még mindig a jó ízlésű szervezésen a hangsúly, a line-up minden évben reflektál arra, ami a popzenében történik, ami aktuális és akit ez izgat, annak egyszerűen ez a jó fesztiválválasztás.

Alice Phoebe Lou, a Berlinben élő dél-afrikai dalszerző-énekes karizmatikus előadó, érdemes lesz a Szigeten felkeresni a Music Box nevű apró új helyszínt, ahol majd fellép szombaton. **Thurston Moore** zenekarával meggyőzően adta elő remek új lemeze dalait, de Solange koncertjét muszáj volt egészben látnom. Lett



volna. Az elejétől hatásosan felépített, nagyon jó színpadképpel kitalált koncert úgy negyven percig dacolt az időjárással, a Pohoda éveken át megúsza a nagy esőt, de nem ezen az estén, a koncertet félbe kellett szakítani, úgy szakadt. A nap másik nagyszínpadosa se tartózkodott sokkal többet ott, de az a koncert látszólag **M.I.A.** dühe miatt lett ennyire rövid, valami gond volt a fülébe visszajutó hangosítással. Ő is egyszerű eszközökkel épített fel jó látványt, de a buli a beindulás után rendre leült, hogy aktuális hangulata miatt, vagy mert mostanság ilyen a műsor felépítése, azt ki tudja – mindenestre beszédes, hogy még mindig az első lemeztől való *Galang* és a *Bucky Done Gun* szólt a legjobban. Meg az is megjegyzenivaló, hogy a 21. század egyik legfontosabb előadója nálunk még soha nem koncertezett, itt pedig másodszor lépett fel.

Benjamin Clementine kifinomult-összetett zenéje nem biztos, hogy fesztiválon mutatja legjobb formáját, az **Austra** operaáriáit is meszszire vitte a szél, **Mark Lanegan**, **Squarepusher** kimaradt, de **Mykki Blacót** másodszor csíptem el és egy rövid részlet alapján is egyértelmű, hogy még ma is igen szórakoztató, akciódús koncerteket ad, most például egy szempillantás alatt teremt a sátras helyszín nézőtéri tribünjén, állt meg előttünk egy méterrel és percekig figyelhetők izzadt fél-

meztelen hátát, miközben vehemensen rappelt. A **Sleaford Mods** az elmúlt öt év egyik nagy brit csodája, dobgépes-basszusos alapokra hallhatjuk a korszak összes érdekes közéleti-társadalmi-társasági problémáját vicces zanzásításban, miattuk is érdemes lenne külföldi koncertre utazni, tiszta mázli, hogy itt voltak és letolták minimálpunk szettjüket igen szórakoztató dalokkal és megunhatatlan színpadi mozgással. Utánuk jött a magyar blokk: **Új Bála** a technodobozban tolta, a **Szászcsávási zenekar** a táncsátorban húzta.

A harmadik nap a viharos éjszaka után a másik kínzó fesztivál-időjárás végelettel startolt: a **Black Lips** vehemenciáját idéző **IDLES**-t tűző napon kellett élvezni. **Princess Nokia** a következő rapper-reménység, ő egyelőre kevésbé meggyőző és az év egyik legjobb lemezét jegyző **Les Amazones D'Afrique** nyugat-afrikai női szupergrup is kis családias élőben, nem is amiatt, hogy a nyolctagú zenekarból közel sincs itt mindenki, erre lehetett számítani, de valahogy a műsor is összefésületlen benyomást keltett, pedig amikor jó volt, akkor így is nagyon jó volt. A **Future Islands** még mindig igen szerethető élőben, az alt-J ismételten nagy blöffnek tűnt, de a **Jesus And Mary Chain** alaposan rácăfolt várakozásaimra. Merthogy azok – jók – nem nagyon voltak. Persze, megvan az első négy lemez vinylen, igencsak szeretem én őket, de



egyrészt a legtöbb előadó karrierje zenitjén jó élőben, akkor érdemes látni, másrészt a JAMC híresen rossz koncerteket adott 2007-es visszatérése után. De ahogyan a **Slowdive**-ot is nagyon jó volt látni ebben a második fázisában, idősebben, úgy a **Reid**-tesók zenekara is meglepően kompakt volt, sőt bizonyos pontokon lehengerlő. Mondhatni zajrock-keretbe került az idei Pohoda, nem is volt érdemes mással agyoncsapni ezt az élményt.

A 2018-as Pohodára a június közepén meghirdetett legolcsóbb kategóriájú bérletek két nap alatt elfogytak, most tízezer jegy kiárúsítása zajlik 89 euróért, ami alig drágább, mint sok más fesztiválra egy napijegy. Nem érdemes hezitálni, itt jövőre is garantáltan jó lesz a zenei felhozatal. 🚫

Gyomorégés? Nem kell elköszönnie kedvenc ételeitől.



 **RICHTER GEDEON**

10 mg famotidin tartalmú, vény nélkül kapható gyógyszer. Gyártó: Richter Gedeon Nyrt. 1103 Budapest. Gyömrői út 19–21. Gyógyszerbiztonsági Osztály: +36 1 505 70 32, drugsafety@richter.hu – www.gyomoreges.com

A KOCKÁZATOKRÓL ÉS A MELLÉKHATÁSOKRÓL OLVASSA EL
A BETEGTÁJÉKOZTATÓT, VAGY KÉRDEZZE MEG KEZELŐORVOSÁT, GYÓGYSZERÉSZÉT!