



ZENEI TÁRSASJÁTÉKOK.

HOMO LUDENS MUSICUS.

A POPZENE ANNYIFÉLE VARIÁCIÓJÁT KÍNÁLJA A KÖZÖSSÉGI ÉLMÉNYNEK, HOGY KÖNNYEDÉN MEGFELEDKEZÜNK ARRÓL: LEHET VELE JÁTSZANI IS. MÁRMINT KÖRBEÜLNI EGY ASZTALT ÉS TÁRSASOZNI. BEMUTATUNK KÉT TUCAT ZENEI TÁRSASJÁTÉKOT, OLYANOKAT, AMIK AKÁR PERFEKT AJÁNDÉKOK IS LEHETNEK ROCKRAJONGÓ BARÁTAINKNAK, ROKONAINKNAK.

BICZÓ ANDREA.

A Marvel és The Weeknd nemrég jelentett be közös képregénysorozatot az elmúlt évtized egyik legnépszerűbb r&b-sztárjának főszereplésével, természetesen *Starboy* címmel. De nem ez az első, és messze nem az utolsó eset, hogy a geekek és a nerdek világa találkozik

a zeneiparral. Manapság egyre népszerűbbek a gondolkodást, kooperációt vagy személyes kapcsolatteremtést igénylő társasjátékok, amik már régen túlmutatnak a *Gazdálkodj okosan!* és társai világán. És mint mindennek, ezeknek is rengeteg köze van a zenéhez.

KVÍZJÁTÉKOK ÉS TEMATIKUS MONOPOLYK

A zenei tematikájú társasok legtöbb esetben a játékosok tudását tesztelik valamiféle kvíz formájában: akad például memóriajáték gitártabokkal, ám a legextrémebb zenés kvízzjáték alighanem a *98 Degrees*, amely a kilencvenes években azonos néven működött fiúbandáról összegyűjtött tudásunkat teszteli, ráadásul maga Nick, Drew, Justin és Jeff biztosította hozzá az információkat.

Sok társasnál persze nem tesztyszerűen fonódik össze a két terület. Egy valamirevaló geek valószínűleg a fejét veri a falba, ha a *Monopolyt* említjük a sok közül elsőként, de muszáj, mert a többszázféle variációban létező népszerű társasjáték témái között rengeteg a zenei. Az AC/DC-vel kezdődött a sor, azóta van már többek között Metallica-, The Beatles-, Kiss- vagy éppen Elvis Presley-variáció is –



ezeknél az a cél, hogy albumokat szerezzünk meg, hotelek és házak helyett pedig koncertek és listening partyk szerepelnek a játékban.

KÁRTYAJÁTÉKOK ÉS ZENEI HÁTTÉRTEVÉKENYSÉGRE ÉPÜLŐ JÁTÉKOK

A **Rockband Manager** mintha csak a zeneőrülteknek készült volna: ebben a kártyajátékban a cél, hogy egy menő zenekart menedzseljünk, ütős albumokat vegyünk fel, sold out-os koncerteket szervezzünk, profibb felszerelést szerezzünk, és a hangzást csiszolgassuk, miközben kigolyózzuk a konkurenciát. A **Take A' Chord** szintén egy kártyajáték, egyenesen Japánból, amellyel jazz-zenészek bőrébe bújhatunk, és ahogy a címe is mutatja, fontos indikátor, hogy az adott körben melyik akkord éri a legtöbb pontot.

Egészen érdekes a koncepciója az 1999-es kiadású **Ever Green** című játéknak is. Itt minden játékos koncertszervező, a cél pedig, hogy a lenyomozzuk és természetesen lekössük klubunkba az éppen legnépszerűbb énekeseket, miközben azok „értéke” folyamatosan változik. Külön piros pont, hogy az előadók sikerességét kislemez alakú trackereken követhetjük nyomon.

A **Schrille Stille** is egy igen oldschooll játék, szintén 1999-ből, ebben kitalált lemezkiadók vezetethetünk, és próbálhatjuk megjósolni, befolyásolni tizennégy különböző előadó népszerűségét. A vicces zenekarnevek (például Diabolo, Technorama, Trullala) mellett külön meg kell jegyezni, hogy egy fából készült, cd-játszó alakú szuper kiegészítő is tartozik hozzá, amit az osztó – akit a játékban dj-nek hívunk – kezel.



És ha azt hinnénk, hogy már kifogtunk a zenei háttértevékenységekből is, nemhogy az ezekhez kapcsolódó társasjátékokból, akkor tévedünk. Az 1989-es **Maestro**ban ugyanis egy zenei ügynökség vezetői lehetünk, előadóink pedig minden körben egy adott dal elkészítéséért versenyeznek. A játék „feldolgozását” 2007-ben adták ki **Little Amadeus Maestro** címmel – ezúttal a játékosok Mozart, az ő nővére, Nannerl, Joseph Haydn és Ludwig van Beethoven szerepét töltik be, a cél pedig az, hogy összegyűjtsük a zenészeket, és levevényeljünk egy koncertet, amin persze Mozart művei szólalnak meg.

Ha már a komolyzene felé evezünk, mindenképp érdemes megemlíteni az **Operát** is. 1607-ben Claudio Monteverdi Mantovában bemutatta *Favola d'Orfeo* című darabját és az elsők között fektette le az opera alapjait. A játék a 17. században játszódik, az a feladatunk, hogy új operaházak építésével, a legjobb énekesek becserkészésével és egyéb eszközökkel népszerűsítsük ezt az újkeletű műfajt Európában.

KOCKAJÁTÉKOK ÉS ELVONT PÉLDÁK

Ennél jóval kevésbé összetett és kissé a sztereotípiákra épül a szimplán kockadobásos **Rockstar Rehab**, amiben végigjárhatod azt, amit kedvenc rockszótárodól látsz a tévében vagy a pletykaoldalokon: exkluzív partikra járhatsz, VIP házbulikban mulathatsz, sőt, akár börtönbe is kerülhetsz.

Kissé elrugaszkodottabb módon kapcsolódik ide, de izgalmas a **Lords Of Rock** című játék is. Háttérsztorija szerint az istenek úgy érzik, erejük csökken, ezért tanácskoznak, és úgy döntenek, megküzdnek az univerzum irányításáért. Nem is akárhogyan, hanem igencsak modern felfogásban: mindegyikük választ egy zenekart, és azé lesz a világalalom, akinek a bandája a turné végén a legtöbb rajongóval rendelkezik. Talán még elvontabb a koncepciója a **D11** nevű játéknak. A történet egy alternatív 19. században játszódik, Torinóban, ahol Az Örökkévalóság Rejtélyes Orgonáját dugták el a világ elől – az egyetlen hangszert, ami képes megakadályozni a Ragnaröket, vagyis a világ végén vívott csatát, és amit a nyolc karakter közül csak egyvalaki tud megszólaltatni.

POPULÁCIÓS TÁRSASOKBAN

Vannak játékok, amik ugyan nem kifejezetten zenei tematikájúak, de található bennük muzikális utalás. Ilyen például az asszociációs **Imagine**, amelyben 61 kártya segítségével tudunk körülírni mindenfélét – a magyar változatban például a *Most múlik pontosan*, a *Nem*



vagyok én apácát vagy éppen a Sziget Fesztivált. Aztán a **7 Csoda** nevű játék Vezérek kiégésítőjében az egyik kártyán vicces módon Louis Armstrong szerepel, aki a soknak számító hét pontot ér! A **Smash Up: Monster Smash** elnevezésű játékban pedig néhány kártyára Queen-dalok (*A Kind Of Magic*, *The Show Must Go On*, *We Will Rock You*) címét rejtették.

PLAYLISTEK JÁTSZÁSHOZ

A zene teljesen más formában is fontos szerepet játszhat egy társasnál, elég, ha a számtalan **Boardgame** elnevezésű playlistet lapozgatjuk Spotifyon – sőt, a Melodice.org oldalon több ezer társashoz választhatunk azonnal aláfestést. Vannak persze olyan esetek is, amikor a gyártó nem bízza a véletlenre, hogy a játékosok a megfelelő hangulatba kerüljenek, így egy soundtrack cd-t csomagolnak a társashoz. Van, hogy a zenének konkrét funkciója is van, ilyen például a tíz perc alatt végigjátszható **Escape**, az űrben felfedező **Space Alert** vagy a viktoriánus Angliában játszódó **London Dread**. Ezeknél a zene nélkülözhetetlen elem, ugyanis a játék pontosan addig tart, amíg a kísérezene.

ZENEI JÁTÉK MÁSKÉPP

Gyűjtőszendvéllyel megáldott zenerajongónak keresel ajándékot? A kedvenc zenészerőlt mintázott játékfigura tökéletes választás lehet. A világ egyik legnagyobb akciófigura-gyártó cége, a McFarlane Toys például már évekket ezelőtt meglátta az ebben rejlő potenciált. 1997-ben dobta piacra első szériáját a Kissről, de készített figurát a többek közt a Beatlesről, Janis Joplinról, Alice Cooperrel, a Metallicáról, Jimi Hendrixről vagy Elvis Preslejről, de kiadott néhány különleges, 3D-s lemezborítót is. Persze később más gyártók, mint a Neca, a Medicom vagy a Mezco is beszálltak ebbe a piaci szegmensbe, így akár karácsonyra is ajándékozhatjuk Iggy Pop, a Daft Punk, vagy Weird Al Yankovic kicsinyített mását, netán a zseniális kiegészítőkkell ellátott, beszélő Osbourne-családot.

