

# 2017 A POPBAN ÉS ROCKBAN.

## RELATÍVE JÓ.

A POPZENÉBEN A RELATIVITÁSOK IDŐSZAKÁT ÉLJÜK. ÉZT FIGYELEMBE VÉVE, AZ ELMÚLT ÉVEKHEZ KÉPEST, 2017 NÉMILEG JOBB VOLT. DÖMÖTÖR ENDRE.

De ezt a jóságot leginkább arra érdemes értetni, hogy bár egyértelmű év albumai nemigen voltak [Kendrick Lamar úgy harmadik legjobb lemeze egy év csúcsműve?], de összességében minden műfajban született rengeteg erős lemez, majdnem minden műfajban érezhető mozgolódás, szóval a zenét még mindig nem kell temetni – igaz a fokozatos háttérbe szorulása, már csak atmoszféraként való használata is nyilvánvaló jelenség.

2017 – ahogy a filmiparban, úgy – a zenében is az erőszakbotrányok miatt lesz majd emlékezetes [ezekről bővebben az előző oldalon], ami nyilván szomorú, de ezek az ügyek remélhetőleg előmozdítják azt, hogy a jövőben ne történjenek hasonló esetek. Az öntisztulás mellett az a kérdés is napirenden marad, hogy különválasztható-e a művész személye és alkotása [egyelőre a világ nem akarja hallani kétes figurák zenéjét, lásd PWR BTM-ügy].

Idén folytatódott az az évek óta fennálló trend is, hogy a szőlőszőlőké a pálya, manapság már az év eleji befutó-jóslások között is ritkán tűnik fel duónál nagyobb létszámú formáció – a rockzenekaroknak mainstream szinten egyáltalán nem kedvez ez a korszak. Bár idén egy csomó arénarocker próbálkozott: Foo Fighters, The Killers, Queens Of The Stone Age, Arcade Fire – igaz beszédes, hogy majd mindegyikük mainstream popproducerrel. Stabilan tartja magát az a néhány éves trend is, hogy a női előadók már nem csak mutatóba szerepelnek a férfiak mellett az élvonalban, hanem át is vették az irányítást. Már rég nem csak éneklő zeneipari bábok, hanem dalszerzőként is meghatározó előadók, lásd: Lorde, Lana Del Rey, Charli XCX, a Haim, Halsey, Dua Lipa sikereit.


Az év közepéig úgy nézett ki, hogy idén életben maradnak a sztárok, de aztán Chris Cornell és

Chester Bennington öngyilkossága 2017-et is feketére festette, pláne hogy kilencvenévesen meghalt a legidősebb rock sztár, Chuck Berry is [elhunytak még: Jaki Liebezeit és Holger Czucak a Canból, David Axelrod, Robert Miles, Greg Allman, Prodigy, Walter Becker, Grant Hart, Charles Bradley, Tom Petty, Fats Domino, Chuck Moseley, Lil Peep, Malcolm Young]. A terror ismét elérte a zenét: Ariana Grande manchesteri koncertjén egy öngyilkos merénnyel robbantott, huszonketten haltak meg. Egy Las Vegas-i countryfesztiválon pedig egy fegyveres 58 nézővel végzett.

A slágerek terén – és így persze popzenei hangzásban – a streamelés határozza meg a trendeket, egyrészt az albumok helyett újra teljes erővel a dalok a fókusz [playlistekre felkerülni az új MTV-kliprotáció vagy A-listás rádiójátszás], másrészt a dalokból belül eltűntek a bevezető részek és előrébbkerültek a refrének – a könnyebb továbbléptetés fenyegetettsége miatt. Amerikában a hiphopé volt a kislemezlista: Rae Sremmurd, Migos, DJ Khaled, Kendrick Lamar, Cardi B, Post Malone volt listavezető, meg két r&b-előadó [The Weeknd, Bruno Mars]. Rajtuk kívül csak Ed Sheeran rúgott labdába [igaz ő vezetett tizenkét hosszú hétig], és Taylor Swift [ő már szerényebben, háromig], de persze az év slágere Luis Fonsi, aki rekordbeállítással tizenhat (!) hétig volt első a lány-reggaeton Despacítóval a Billboardon – meg nyilván minden streaming- és YouTube-rekordot is megdöntött. Ugyanakkor Nagy-Britanniában Ed Sheeran rekorderkedett, márciusban volt olyan hét, hogy a Top 5-ben csak az ő dalai szerepeltek [a Top 20-ban pedig tizenhat száma]. A Despacito itt is volt tizenhárom hétig No.1, megszakításokkal. Júniusban a Beatles vezette a nagylemezlistát a Sgt. Pepperrel, ez is rekord, ötven év után lett újból No. 1. És

ez utóbbi persze azt is jelzi, hogy ma minden korábbinál nagyobb hangsúllyal zajlik a popzene újrahazsnosítása: a streamingfelületeken minden újra „eladható”, a vinyls újradadások piaca pedig minden korábbinál erősebb. És amúgy is ez az a két formátum, amely minden bizonnyal 2017-ben is jobb eredményt ér majd el év végén, mint az előzőben [a streaming-előfizetések száma idén átlépte a 100 milliót határt, így a zeneipar bevételei csendesebb évek után ismét nőttek – a cd és a letöltés viszont szokás szerint tovább szorulnak vissza].

Érdekes, hogy az amerikai, de jórészt a brit albumlistán is szinte minden héten másik lemez vezetett. Még érdekesebb, hogy Taylor Swift a novemberi Reputationból négy nap alatt, csak cd-n, több mint egymilliót adott el, az USA-ban más nem is jutott egymillió fölé fizikai eladásokkal decemberig [Sheeran 919 ezernél, Lamar 842 ezernél állt – a streaming beszámításával mindketten 2,5 milliónál járnak]. Sheeran Angliában is masszívan listavezető, közel kétfélmilliót adott el fizikai példányokban, a streameléssel együtt a világban már bőven hétfélmillió felett jár, ennyit Swift nem tud behozni év végéig.

2017-ben volt jó poplemez [Lorde], soullemez [Khalid], shoegaze-lemez [Slowdive], kedvenc albumainkat néhány oldallal később soroljuk, elektronikus tánczenei és hiphop-LP-kből szintén a következő lapokon ajánlunk még figyelemreméltókat, alább pedig néhány kiemelkedő metál- és világzenei kiadvány 2017-ből. 

### 10 AJÁNLOTT 2017-ES METÁL LP

- # All Pigs Must Die: Hostage Animal
  - # Amenra: VI
  - # Artificial Brain: Infrared Horizon
  - # Bell Witch: Mirror Reaper
  - # Converge: The Dusk In Us
  - # Elder: Reflections Of A Floating World
  - # King Woman: Created In The Image Of Suffering
  - # Pallbearer: Heartless
  - # Power Trip: Nightmare Logic
  - # With The Dead: Love From With The Dead
- (összeállította: Kallár Bálint és Mika László)

### 10 AJÁNLOTT 2017-ES VILÁGZENEI LP

- # Awa Poulo: Paulo Warali
- # Criolo: Espiral de Ilusão
- # Gili Yalo: Gili Yalo
- # Ibibio Sound Machine: Uyai
- # Ifriqiyya Électrique: Ruwahine
- # Les Amazones D'Afrique: République Amazone
- # Maryam Saleh, Maurice Louca & Tamer Abu Ghazaleh: Lekhfa
- # Otim Alpha: Gulu City Anthems
- # Sibusile Xaba: Open Letter To Adoniah
- # Trio da Kali & Kronos Quartet: Ladilikan

FOR THE  
Sake  
OF THE  
Song

KIS HALL

VOLT LOKÁL

20:00 GRAND OPENING

20:10 THE MATTER

20:30 BEESIDE (IT)

20:45 DUKAT/STRAY DOGG (RS)

21:00 THE DEVIL'S TRADE

21:30 ANDRÁS UPOR

21:45 I AM SOYUZ (SE)

22:00 ZANZINGER

22:30 REEMA (UK)

23:00 PAPAVER COUSINS

23:30 DUKE BLUEBEARD



AKVÁRIUM KLUB 2017.12.16.