

2017 AZ ELEKTRONIKUS ZENÉBEN.

A NŐK ÉVE.

HOSSZÚ IDŐ ÓTA 2017 VOLT A LEGJOBB ÉV AZ ELEKTRONIKUS ZENÉBEN. PERSZE RADIKÁLIS ÚJÍTÁSOK NEM TÖRTÉNTEK, DE AZ APRÓ LÉPÉSEK LÁTVÁNYOS EREDMÉNYT HOZTAK: EZ A NŐK ÉVE A MŰFAJBAN. DÖMÖTÖR ENDRÉ.

Az elektronikus zenében sincs már szükség acid house-, de még csak dubstep-szerű új stílusrobbanásra, hiszen a különféle tánczenei műfajok mind megszilárdultak az évek során, hol a drum 'n' bass, hol a trance, hol a uk garage tér vissza megújulva [idén leginkább az utóbbi, lásd: **t q d**]. A bevett alstílusok egymás mellett élnek és fejlődnek, minden burjánzik – mondja a legpatinásabb brit tánczenei printmagazin, a Mixmag az elmúlt tíz évet éltető idei cikkében. Ami igaz, de ezt a műfajt mindig az új hangzások, a ritmusok fejlődése vitte előre, ami az elmúlt években látványosan elmaradt. 2017-ben azonban valóban könnyebb kitapintható trendeket felrajzolni. Ahogy az elmúlt évek a női előadók uralmáról szóltak a popzenében és az indie-ben, úgy 2017-ben végre az elektronikus tánczenében sem fehér holló már a kiemelkedő női producer [ezután alighanem a hip-hopban fog majd javulni a nemek aránya].

Az év tánczenei albuma **Jlin**é, ő már masszívan jövőzenét játszik, footworkos/juke-os társa, **Jana Rush** pedig remek debütalbummal jelentkezett. **Laurel Halo** az absztrakt techno felől volt a legizgalmasabb és legegységibb, **Fever Ray** kemény ritmusokkal és fülledtséggel okozott meglepetést. **Kelly Lee Owens** popos elektronikában, **Kaitlyn Aurelia Smith** szintis elektronikában, **Kara-Lis Coverdale** ambientes elektronikában, **Juana Molina** folktronicában, **Kedr Livanskiy** outsider house-ban, **Ziúr** experitechnóban, **Nkisi** technós bass-ben, **Fatima Al Qadiri** arabos uk bass-ben, **Nídia Minaj** batidás, kudurós, afrofuturista zenében, **Shanti Celeste** deep house-ban, **Sevdaliza** elektronikus r&b-ben volt kiemelkedő. **Octo Octa** pedig transzként és legjobb techno-house lemezével jött elő. És akkor még nem szóltunk **Björk**ről, aki ismét kísérleti lemezzel nyugtázott le, **Kelela** és **Jessie Ware** pedig a jövő r&b és szintis r&b felől a hagyományosabb soul felé sodródott.

Hangsúlyos volt idén a dancehall-elektronika fúzió: a jamaicai alapstílust **DJ Python** house-zal, **Errorsmith** technóval, **STILL** ipusztériális, digitális technóval, a **Demdike Stare** technóval és kiadóként is, az **Equiknoxx** még tavalyi debütlemezenél is hatásosabban juke-kal, a **Regga Twins** és **Wrongtom** raggával és grime-mal, **Chico Sonido** pedig reggaetonnal fűzte össze.

A fekete diaszpóráknak hangot adó NON Worldwide politikai tánczenei kollektívából Nkisi mellett **Angel-Ho** és **Chino Amobi** is eredeti kiadványokkal jelentkezett, de a világ elszórt részeiről idén talán amúgy is minden korábbinál erősebb tánczenei ihletésű zenék érkeztek és a jövő minden bizonnyal ebben rejlik, a trend erősödése várható. A portugál Príncipe kiadó ontja a remek dolgokat afrofuturista kuduróban, batidában, kizombában [Nídia Minaj, **DJ Lycox**, **DJ Nigga Fox**]. Dubfire és Ash Koosha nyomában továbbra is jönnek fel az iráni előadók [Sevdaliza, **Sote**, **Blade & Beard**], az olasz **Ninos Du Brasil** trió batucada-technóval csatlakozik ide, idén hódított a tanzániai hiperaktív singeli [halld: *Sounds Of Sisso* válogatás], és akkor még szót sem ejtettük nagyon sok más mellett a modern arab tánczenéről. Más módon kapcsolódik, de a dél-koreai hiphouse-os **Yaeji** feltűnése is a nem angolszász világ felerősödését jelzi.

Dekonstruált szintis zenékben Lorenzo Senni hatása az egyértelmű [**Claude Speed**, **Karen Gwyer**, **Turinn**, **Caterina Barbieri**, **Second Woman**, **Suda**]. Jó évet zárt az ambientes zenéi világ [**Gas**, **Visible Cloaks**, **Bibio**, **Unknown Me**, **Yves Tumor**, *Mono No Aware* válogatás] és az éneklésbe kezdő **Arca** vezetésével újult erővel szintetizálódnak a fura jövőzenék is [**Igloohost**, **Sinjin Hawke**, *Visceral Minds 2* válogatás]. Sőt, még az indie-s dance-ben is volt élet az **LCD Soundsystem** visszatérése

mellett [**Palmbomen II**, **The Golden Filter**, **Golden Teacher**, **New Jackson**].

A brand-együttműködések, szponzorálások már masszívan utolérték az undergroundot is, és látszólag ez keveseket zavar, ám szerintük ennek komoly hatása lehet a zenékre. Az új stílusok a technikai fejlődés miatt amúgy sem tudnak láthatatlanul kiforrni a föld alatt, hanem azonnal reflektálódnak, fragmentálódnak. Idén is volt egy kis SoundCloud-para, és akármilyen lesz a tánczenés streaming platformmal, az érzékenyen érinti a színteret. Az edm egyre kevesebb vizet zavar, **Calvin Harris** is a hiphop felé menekült belőle. A slágerlistákon még zeng kissé a steel drums tropical house [**Mura Masa**], de nagy újítás nem volt idén az tánczenés popban. Amúgy meg a fentiekén túl is rengeteg volt az erős lemez [lásd lent és még: **Clouds**, **Pessimist**, **DJ Manny**, **Special Request**, **Shinichi Atohe**, **SW.**, **Sherwood & Pinch**, **Call Super**], a rutinosabb generációja is szépen teljesített [**Actress**, **Hercules & Love Affair**, **Porter Ricks**, **Four Tet**, **Daphni**, **Lee Gamble**, **Mount Kimbie**]. A legkompaktabb lemezt kiadó észak-ír **Bicep** pedig még a proghouse és a trance örökségét is felelevenítette. A legszebbet viszont a legrutinosabb zenekar alkotta, a visszatéréssel egyetlen, rajongói – és Jarvis Cocker – által előadott kórusművet összehozó **The KLF**. Még mindig ők a popzene legnagyobb csodája. 

25

AJÁNLOTT 2017-ES ELEKTRONIKUSZENEI LP

Arca: *Arca*
 # **Bicep**: *Bicep*
 # **Blanck Mass**: *World Eater*
 # **Chico Sonido**: *Club Redy*
 # **Chino Amobi**: *PARADISO*
 # **DJ Python**: *Dulce Compañia*
 # **DJ Sports**: *Modern Species*
 # **Equiknoxx**: *Colán Man*
 # **Fever Ray**: *Plunge*
 # **Forest Swords**: *Compassion*
 # **Galcher Lustwerk**: *Dark Bliss*
 # **Gas**: *Narkapop*
 # **Igloohost**: *Neo Wax Bloom*
 # **Jana Rush**: *Pariah*
 # **Jlin**: *Black Origami*
 # **Kedr Livanskiy**: *Ariadna*
 # **Kelly Lee Owens**: *Kelly Lee Owens*
 # **Laurel Halo**: *Dust*
 # **Lee Gamble**: *Mnestic Pressure*
 # **M.E.S.H.**: *Hesaitix*
 # **Mount Kimbie**: *Love What Survives*
 # **Nídia Minaj**: *Nídia É Mú, Nídia É Fudida*
 # **Octo Octa**: *Where Are We Going?*
 # **t q d**: *UKG*
 # **Visible Cloaks**: *Reassamblage*

A Broadway Event a Multimedia Organisation együttműködésével bemutatja

EMELI, SANDÉ ARÉNA

2018
02
18



JEGYEK KAPHATÓK A BROADWAY JEGYIRODÁKBAN WWW.BROADWAY.HU



broadway.hu
BEMUTATJA

JEGYEK
KAPHATÓK:

JÁSZAI MARI TÉRNÉL – 1136 BP. HOLLÁN ERNŐ U. 10.
TELEFON: +36-1/ 340-40-40, +36-1/ 340-48-83 – NYITVA: HÉTFŐ-PÉNTEK: 10-18H
RÓZSAKERTBEN – 1026 BP. GÁBOR ÁRON U. 74-78.
TEL.: +36-1/ 200-57-98 – NYITVA: HÉTFŐ-PÉNTEK: 10-19H, SZOMBAT: 10-17H
DEÁK TÉRNÉL – 1075 BUDAPEST, KÁROLY KRT. 21.
TEL.: +36-1/780-0780 – NYITVA: HÉTFŐ-PÉNTEK: 10-18H



JEGY@BROADWAYJEGYIRODA.HU

2018. ÁPRILIS 6.

HALOTT PÉNZ

ARÉNA SHOW
BUDAPEST

xDRKx

