

GYŐZÖTT A HIPHOP, GYŐZÖTT AZ ÚJ GENERÁCIÓ.

2017-BEN AMERIKÁBAN A HIPHOP VÉGLEG ÁTVETTE A VEZETŐ SZEREPET, DE NAGYRÉSzt MÁR EGY ÚJ GENERÁCIÓ RÉVÉN.

RÓNAI ANDRÁS.

/ KENDRICK LAMAR

A Nielsen piacutató nyáron közölte azt az adatot, hogy a hiphop / r&b (amit összevontan kezelnek) átvette a vezető szerepet a rocktól: a „zenefogyasztás” negyedét teszi ki. Ezért egyértelműen a streaming felelős, itt 29%-ban ezt a két műfajt (és ezen belül is inkább hiphopot) hallgatják, a rock és a pop együttvéve sem ér el ilyen arányt.

A slágerlisták élvonalában is egyre több a hiphop. Például végre eljutott az első helyre a **Migos** (*Bad And Boujee*), akik igen nagy hatással voltak a mai hiphopra: a „Migos-flow”, vagyis az egy ütemre lenyomott három szótag (lásd: „Versace, Versace, Versace, Versace”, 2013) szinte mindenhol visszahallható. Valamint végre ismét lett egy női rapper, aki szólóban az első helyig jutott: **Cardi B** (*Bodak Yellow*) – utoljára ez Lauryn Hillnek sikerült, tizenkilenc éve.

Aztán jött **Post Malone** *Rockstarja*, ami annyi ideje van az első helyen, hogy csak Ed Sheeran és Luis Fonsi tudta felülmúlni. Ezzel már a generációváltásnál vagyunk, ami nem most kezdődött, de idén határozottan látszott, hogy az újak győztek.

A *Rockstar* elvileg arról szól, hogy „úgy bulizunk, mint egy rockstár”, de annyira szanaszét mosva, hogy minden inkább eszünkbe juthat róla, mint az eszeveszett bulizás. Az – amúgy fehér – Post Malone inkább énekel, mint rapper, pontosabban az ének-rap hibridből a leginkább énekeszerű részeket hagyja meg. Vádolták is azzal, hogy ez nem hiphop. Ebben szerepet játszott egy szerencsétlen nyilatkozata is, de ezen túl is: a legnépszerűbb fiatal rapperek jó része nem is (igazán) rapper a „klasszikus” hiphopon felnőtt hallgatók számára. (Tavaly az új generációból a mémkirály **Lil Yachty** ezt fel is vállalta.)

A „motyogós” (mumble) rapstílus hódítása nem véletlen. A zenehallgatás eszköze elsősorban az okostelefon, és ez az „intim” hangzásnak kedvez; a popban általában terjed az az éneklési mód, ami olyan hatást kelt, mintha az énekes „csak nekünk” vallaná be a titkait. Továbbá a streaming ráerősít az olyan zenékre, amik nem készítetik a hallgatót az átugrásra, ha egy playlisten megszólalnak; az elmosott, hangulatteremtő, de nem túlságosan *valami-lyen* alapok terjedése is részben a technológiai váltásnak köszönhető.


Másrészt a drogfogyasztási kultúra átalakulásának. Ősszel a mindössze 21 éves (és „emo rapnek” mondott, de ismét a hagyományos hiphoptól elég távol álló) **Lil Peep** halála a nagyközönség figyelmét is ráirányította arra, hogy a hiphopban a legnépszerűbb drogok között immár ott vannak a fájdalomcsillapítók (Percocet, OxyContin) és a nyugtatók (Xanax) – az általános „opiodoid válság” zenei tüneteként. Míg korábban a rapperek inkább drokkereskedők voltak (legálábbis szóban), és „never get high on your own supply” – szölt a húsz éve elhunyt Notorious B.I.G. parancsolata; addig most inkább fogyasztók. „Miért ítéli el sok 'OG Rapper' az új generációt? Azt mondják, dragos zenét csinálunk – miért, a drokkereskedő zene jobb volt?” – írta a Twitterre a *Rockstarban* is vendégeskedő **21 Savage**.

„Percocets, molly, Percocets” – ez a refrén a *Mask Offban*, **Future**, az új irány egy másik atyafigurájának eddigi legnagyobb slágerében. Ő volt az első, akinek sikerült két egymás utáni héten két egymás utáni lemezzel a lista első helyére kerülnie (*Future*, *Hndrxx*); és kiadott egy közös albumot a szintén nagy hatású **Young Thuggal**. És ha már itt tartunk: aki nélkül mindaz elképzelhetetlen volna, ami ma van, vagyis **Lil B** viszont egy nagy hiphoptörténelmi tablót jelentetett meg: *Black Ken*.

Van amúgy új **Odd Future**-szerű kollektíva, a **Brockhampton**, miközben az odd-os **Tyler, the Creator** mindenkit jól meglepett komolyodásával.

Eközben az öregek? A **Wu-Tang Clan**ról több szó esett a Martin Shkreli által elárverezett, egy példányos lemez kapcsán, mint a friss *Saga Continues* miatt. **JAY-Z** viszont visszanyerte magának a kritikusokat a 4:44-ral.

Kendrick Lamar pedig a kölkök mellett már szinte nagy öregnek tűnik, idén is az ő lemeze a legünnepeltebb. **Vince Staples** szintén bölcsőbb a koránál, az ő albuma meg a legjobb.

A briteknél a grime 2016 után továbbra is újra virul (**Wiley**, **Stormzy**), ám van új fejlemény is: **J Hus** nagyot tarolt a csak nemrég a köztudatba került Afrobeat(s) és a dancehall keverékével, **Loyle Carner** pedig a hagyományosabb hiphopvonalon sikeres. 

25 AJÁNLOTT 2017-ES HIPHOP LP

- # 21 Savage, Offset & Metro Boomin: *Without Warning*
- # Big K.R.I.T.: *4eva Is A Mighty Long Time*
- # Brockhampton: *Saturation II*
- # DJ Quik + Problem: *Rosecrans*
- # Future: *HNDRXX*
- # G Perico: *All Blue*
- # J Hus: *Common Sense*
- # J.I.D: *The Never Story*
- # JAY-Z: *4:44*
- # Kendrick Lamar: *DAMN.*
- # Lil B: *Black Ken*
- # Lil Yachty: *Teenage Emotions*
- # Loyle Carner: *Yesterday's Gone*
- # Migos: *Culture*
- # MIKE: *May God Bless Your Hustle*
- # Milo: *Who Told You To Think?!?!?!?!?!?*
- # Open Mike Eagle: *Brick Body Kids Still Daydream*
- # Princess Nokia: *1992 Deluxe*
- # Shabazz Palaces: *Quazarz: Born On A Gangster Star*
- # Stormzy: *Gang Signs and Prayers*
- # Strange U: *#LP4080*
- # Tyler, the Creator: *Flower Boy*
- # Vince Staples: *Big Fish Theory*
- # Wiley: *Godfather*
- # Young Thug: *Beautiful Thugger Girls*



MAJKA & CURTIS

2018. 03. 17. ARÉNA *live*



broadway.hu
BEMUTATJA

JEGYEK
KAPHATÓK:

JÁSZAI MARI TÉRNÉL – 1136 BP. HOLLÁN ERNŐ U. 10.
TELEFON: +36-1/ 340-40-40, +36-1/ 340-48-83 – NYITVA: HÉTFŐ-PÉNTEK: 10-18H
RÓZSAKERTBEN – 1026 BP. GÁBOR ÁRON U. 74-78.
TEL.: +36-1/ 200-57-98 – NYITVA: HÉTFŐ-PÉNTEK: 10-19H, SZOMBAT: 10-17H
DEÁK TÉRNÉL – 1075 BUDAPEST, KÁROLY KRT. 21.
TEL.: +36-1/780-0780 – NYITVA: HÉTFŐ-PÉNTEK: 10-18H



JEGY@BROADWAYJEGYIRODA.HU



KOWALSKY MEG A VEGA

2018.
02.17.
ARÉNA